



Lito Kattou, *South Eastern South*, 2025. 4K software based real-time algorithmic video. HD sound, still image

Lito Kattou


Soothsayers

(*Les devins*)

salle Mario Toran

Exposition du 26 juin au
11 octobre 2026

Rendez-vous presse et
vernissage le 26 juin

Erac 
des Pays de la Loire
Site de Carquefou
La Fleuriaye,
24 bis boulevard Ampère
44470 Carquefou

À l'occasion de l'exposition *Soothsayers*, Lito Kattou réunit un ensemble d'œuvres composé de trois sculptures et d'une projection vidéo inédite. L'artiste chypriote y déploie un univers fictionnel et sensible où émergent les Soothsayers - devins – figures nomades, énigmatiques et trans-temporelles.

Errants sans origine ni destination définies, ces devins apparaissent munis d'objets utilitaires – fleurs, boussoles, contenants, outils – intégrés à leurs combinaisons, et accompagnés de fragments d'ailes et de plumes en cuivre disposés au sol.

Construites en métal, ces silhouettes à taille humaine composent un paysage habité, où ces entités collectent, contemplent et soignent ces vestiges issus d'espèces migratrices, parfois disparues ou menacées. À la fois symboles d'espoir, de liberté et de spiritualité, ces fragments évoquent la fragilité du vivant autant que la possibilité de réparation, leur matérialité métallique suggérant une forme de résistance et de continuité.

En regard, la projection vidéo met en scène un paysage désertique traversé par le double numérique de l'artiste, figure d'un autre devin. Générée à partir de données en temps réel, elle donne forme à un récit fragmenté d'existence

et de disparition, tout en rendant perceptibles les transformations écologiques et sociales à l'œuvre dans la région méditerranéenne, notamment la menace de désertification.

Avec *Soothsayers*, Lito Kattou interroge les relations d'interdépendance entre humains, non-humains, technologie et environnement. Les Devins, à la fois oracles, protecteurs et médiateurs, incarnent des figures d'alerte face aux crises contemporaines – climatiques, politiques et historiques – tout en ouvrant la possibilité de futurs réinventés. L'exposition propose ainsi de repenser les liens entre les êtres et les territoires, dans un monde en profonde mutation.

Commissariat : Ludovic Delalande



Lito Kattou, *Soothsayer II*, 2024.
190 x 88 x 25 cm, aluminum, steel, acrylic, styrofoam, textile, copper

Lito Kattou

Lito Kattou (Nicosie, Chypre 1990) vit à Athènes.

Elle a étudié la sculpture au Royal College of Art de Londres et à l'École des Beaux-Arts d'Athènes.

Son travail a fait l'objet d'expositions : la T293, Rome (2024), Fondazione Pomodoro et ICA Milano (2023), TRANEN, Copenhagen (2022), La Deste Foundation - Benaki Museum, Athens (2018) et Point Centre for Contemporary Art (2018).

Elle a également participé à des expositions collectives internationales : Le Musée d'art moderne et contemporain, Nicosie (2026), le Centre polonais de la sculpture, (2025), La biennale *The Living Content : Earthcake* (2024), Onassis Foundation, Athene (2022), SAVVY Contemporary, Berlin (2022), Culturgest, Porto (2021)



Le Frac des Pays de la Loire est co-financé par l'État et la Région des Pays de la Loire, et bénéficie du soutien du Département de Loire-Atlantique.

Cette exposition a reçu le soutien de la Fondation d'entreprise Sodebo.

Lito Kattou remercie chaleureusement la collection Alexandros Diogenous (Pylon Art & Culture, Limassol, Cyprus)