




Alex Ayed, *Promessa*. Lipari, 2025. Courtesy of the artist and ZERO... Milano

Alex Ayed *Totano*

Salle Jean-François Taddei

Exposition du 26 juin au
11 octobre 2026

Rendez-vous presse et
vernissage le 26 juin

Frac 
des Pays de la Loire
Site de Carquefou
La Fleuriaye,
24 bis boulevard Ampère
44470 Carquefou

Une promesse engage celui qui la prononce envers l'inconnu. En liant le présent à un futur incertain, elle tient lieu de fondation. Promettre, c'est se rendre responsable de ce qui n'existe pas encore.

L'exposition *Totano*, au Frac des Pays de la Loire, naît d'un geste, d'une poignée de main. Un pacte sans contrat, qui engage tout ce que l'avenir suppose d'incertitude et de confiance.

C'est lors d'une traversée en Méditerranée que la rencontre avec un pêcheur sicilien donnera lieu à un accord informel. D'abord une simple transaction, puis une négociation, l'échange se déplace vers une entente mutuelle, sans garantie ni contour précis. La promesse doit se maintenir, alors elle se transforme.

En portant une attention aux liens tissés en chemin, aux économies informelles qui se négocient entre les rives, l'artiste fait de la rencontre un acte de création. L'exposition se déploie, non pas comme illustration d'une anecdote, mais comme le prolongement d'une logique où l'œuvre se construit au gré des courants et des accidents.

L'exposition *Totano* réunit une série d'œuvres qui portent la mémoire de cette entente autant que la volonté de l'honorer. Elles deviennent

ici des présences, des compagnons, chargées de mémoire et d'attente qui portent en elles les traces d'un engagement à tenir, comme ces ex-voto confiés à la mer pour conjurer le hasard ou remercier l'inconnu.

Commissariat : Claire Staebler

Avec la collaboration de Paolo Zani.



Alex Ayed

Alex Ayed (né en 1989) est un artiste plasticien dont la pratique s'écrit en itinérance. Partant souvent d'un phénomène observé, d'une rencontre fortuite ou d'un accident, son travail se construit comme une narration tenue entre le réel et la fiction. De cette recherche naissent des situations, des assemblages poétiques, à la croisée de l'objet trouvé, du récit et du geste. Il vit et travaille en mer.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2015, son travail a récemment été présenté dans des expositions personnelles telles que la Fondation Louis Vuitton (Paris, 2023) ; Balice Hertling (Paris, 2023, 2021, 2018) ; The Intermission (Athènes, 2022) ; Kunstverein Freiburg (Fribourg, 2022) ; Renaissance Society (avec Lydia Ourahmane) (Chicago, 2021) ; ZERO... (Milan, 2020) ; B7L9 Art Station (Tunis, 2019) ; et l'Institute of Arab and Islamic Art (New York, 2018).

Ses expositions collectives récentes ont eu lieu dans des institutions internationales, parmi lesquelles l'Astrup Fearnley Museet (Oslo, 2024) ; la Julia Stoschek Foundation (Düsseldorf, 2024) ; la Public Art Abu Dhabi Biennial (Abou Dhabi, 2024) ; la Biennale Gherdëina 9 (Ortisei, 2024) ; le Prix Reiffers Art Initiatives à l'Acacias Art Center (Paris, 2024) ; le Tag Art Museum (Qingdao, 2024) ; le Frac Île-de-France (Paris, 2024) ; la Biennale Internationale Saint-Paul de Vence (Saint-Paul de Vence, 2023) ; le MAMbo (Bologne, 2022) ; la New Museum Triennial (New York, 2021) ; et le WIELS (Bruxelles, 2020).



Le Frac des Pays de la Loire est co-financé par l'État et la Région des Pays de la Loire, et bénéficie du soutien du Département de Loire-Atlantique.

Cette exposition a reçu le soutien de la Fondation d'entreprise Sodebo.