



Itinéraire
EAC

—

Re3é

Présentation de
l'intervention du
Frac dans le cadre
du parcours art
contemporain :
danse et art
contemporain
autour du
spectacle «*La
serpillère de
M.Mutt*»

Frac 
des Pays
 de la
Loire

Document
pédago-
gique ↙

↳ Danse et art contemporain

Partenariat La Soufflerie / MA Compagnie / Le
Fonds régional d'art contemporain des Pays de
la Loire

Cycle 1
PS / MS / GS
6 classes

Dans le cadre de ce parcours, l'élève est invité à découvrir la création contemporaine, entre la danse et l'art. Le projet s'articule autour du spectacle *La Serpillière de M. Mutt* imaginé par le chorégraphe et danseur Marc Lacourt, fondateur de Ma compagnie. Les objets prennent vie et s'animent sur scène. Le monde se met à danser, entre équilibre et mouvement.

En écho au spectacle, les élèves découvriront une œuvre vidéo issue de la collection du Frac des Pays de la Loire. Cette œuvre, intitulée *Le cours des choses* a été imaginée par deux artistes, Peter Fischli et David Weiss. Comme le chorégraphe Marc Lacourt, ce duo d'artistes aime bricoler des histoires qui donnent vie aux objets. C'est ainsi qu'ils imaginent l'œuvre *Le cours des choses*, une réaction en chaîne fascinante et frénétique qui explose, mousse et roule !

→ Imaginé en trois temps, le parcours comprend :

- une séance à l'école avec une médiatrice du Frac pour découvrir l'œuvre vidéo *Le cours des choses* de Peter Fischli et David Weiss :

> le jeudi 5 février : école Pauline Roland
9h-10h / 10h30-11h30 / 15h-16h

> le vendredi 6 février : école Port au Blé
9h-10h / 10h30-11h30 / 14h50-15h50

- un atelier danse à l'école (salle de motricité) avec Lauriane Douchin, danseuse de la compagnie MA.
> 9 et 10 février 2026

- une séance à la Barakason pour découvrir le spectacle *La serpillière de M. Mutt*.
> 12 et 13 février 2026

↳ Les objectifs

La serpillière de M. Mutt aborde par le corps, l'histoire de l'art, notre relation aux objets, la représentation du monde et de soi. L'atelier de danse proposé par la compagnie permet aux élèves de s'approprier tous ces matériaux. Le détournement d'objet, le jeu des équilibres et l'appropriation de l'espace sont autant de pistes abordées dans cet atelier.

Par la manipulation de livres-objets et la découverte de l'œuvre vidéo *Le cours des choses*, la séance en classe proposée par le Frac permet aux élèves de découvrir l'art contemporain et de s'initier aux relations entre objet, corps et mouvement.

↳ Présentation du FRAC

Le Fonds régional d'art contemporain c'est une collection d'œuvres qui voyage, des artistes qui inventent et fabriquent avec toutes sortes de matériaux, des expositions sur son site à Carquefou, des coffrets prêtés dans les établissements scolaires et des projets d'expos et d'ateliers menés chaque année sur le territoire régional, au plus près des habitants, pour rendre accessible, gratuit et facile la rencontre avec l'art d'aujourd'hui !

Spécialisée en art contemporain, l'équipe de médiation favorise l'échange face aux œuvres. Elle s'appuie sur les impressions et les retours des élèves afin de les guider dans la découverte des œuvres.

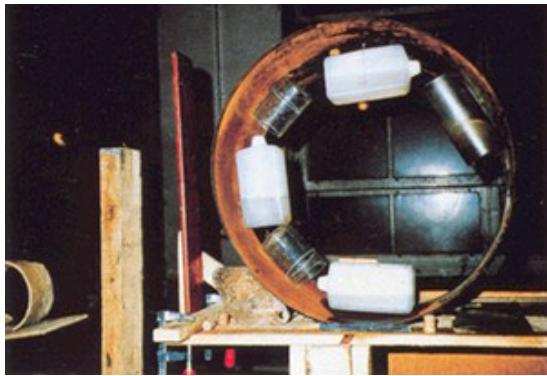
Le parcours est accompagné par une médiatrice du Frac - Émilie Le Guellaut. En lien avec la direction culture et patrimoine, elle coordonne le projet.

→ Émilie Le Guellaut
+33 (0) 2 28 01 57 74
e.leguellaut@fracpdl.com

En savoir + :



L'œuvre ↪



Der Lauf der Dinge (Le Cours des choses), 1986-87

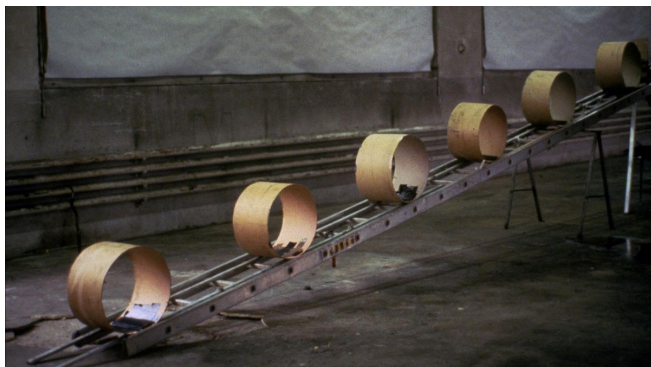
Film en couleur, sonore, 16 mm,
Durée : 29'30"
Acquisition en 1987
Collection Frac des Pays de la Loire

Le Cours des choses est une œuvre unique et aujourd'hui mythique dans le monde de l'art.

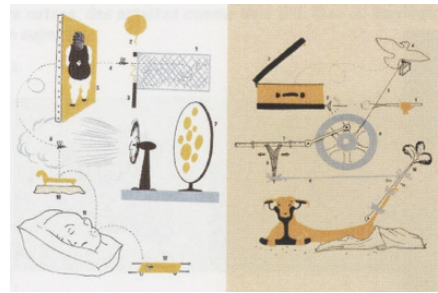
Construite à partir d'une suite naturelle d'accidents scientifiquement organisée, l'œuvre est un enchaînement de réactions. Par un assemblage minutieux d'objets du quotidien, le duo d'artistes Peter Fischli et David Weiss imagine un jeu de domino géant dans leur atelier. Sur le principe de cause à effet, les artistes orchestrent une réaction en chaîne aussi drôle que surprenante : un ballon se gonfle, une roue roule, une casserole s'enflamme, une poubelle pousse une roue de voiture qui elle-même entre en collision avec une planche et ainsi de suite pour une épopée pleine de surprises.

Pour cette œuvre, les deux artistes jouent avec des objets comme le font les enfants : ils les empilent, jouent avec l'équilibre, les font tomber. Ils expérimentent les réactions et nous invitent à renouveler notre regard sur le monde.

Les objets deviennent les acteurs de leur propre théâtre où les chutes sont multiples.

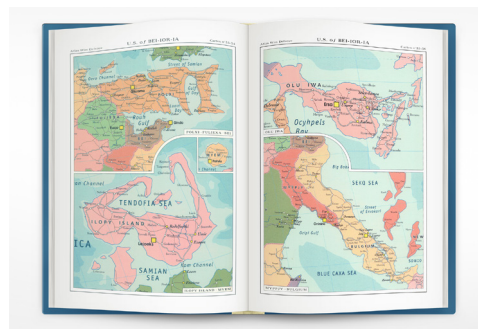


Les livres d'artiste ↪



Bruno Munari, *Les machines de Munari*, édition de 1998

À la manière de planches encyclopédiques ou encore de modes d'emploi, le lecteur découvre des machines pour dresser les réveils, agiter la queue d'un chien paresseux, rendre le hoquet musical ou encore un agitateur de mouchoir au départ des trains !



Wim Delvoye, *Atlas*, 1999

Dans l'*Atlas* de Wim Delvoye, les objets deviennent les contours de pays imaginaires. Un verre renversé, une théière ou trois clous dessinent un monde nouveau à découvrir.



Christian Voltz

Dans l'univers de Christian Voltz, les objets de récupération se transforment et se chargent de poésie. Deux boulons rouillés dessinent des yeux, une vieille boîte de conserve se métamorphose en automobile tandis que le manche d'un ancien outil devient un chapeau pointu !

Quelques pistes pédagogiques ↪

Cette œuvre est riche et de multiples approches sont envisageables avec des élèves :

Le mouvement : à la maison ou à l'école, les objets sont inanimés sauf quand on est utilisé. Ici, le jeu consiste à détourner de leur usage habituel des objets dégagés de la fonction utilitaire pour laquelle ils ont été conçus. Déplacés, hors contexte, loin d'un quotidien trop prévisible, la mise en scène crée l'illusion d'une vie autonome des objets.

L'objet : *Le Cours des choses* est un film où des objets du quotidien, pneus, chaises, planche de bois, tige de métal tiennent le rôle principal. objet comme matériau plastique
les sculptures d'objets
Les assemblages

Faire l'inventaire : Inventaires des objets, des réactions et des verbes associés, l'œuvre est un répertoire incroyable pour verbaliser l'action en cours.

Le quotidien, le banal : Issues du quotidien, les objets employés par le duo d'artistes proviennent de la maison, du garage à la cuisine. Ces objets ainsi animés sont détournés par les artistes pour devenir des personnages à part entière.

L'absurde : Ce grand bric-à-brac en mouvement raconte une histoire... mais laquelle ? La chaîne de causalité qui est le sujet du film n'a aucune fonction ni objectif.

La vidéo : la vidéo est la captation, l'enregistrement et le souvenir de la réaction en chaîne imaginée par Fischli and Weiss dans leur atelier. L'œuvre finale n'est pas la construction de ce jeu de domino entre sculpture et installation ni le moment ultime où tout se met en action. L'œuvre est la vidéo.



Idées de petits ateliers de mise en pratique ↪

Objet singulier ? Sculpture ? Film ? Vidéo ?
Installation ? Comment qualifier *Le cours des choses* ? Comme un événement éphémère ? Du cinéma ? Une Fiction ? Une histoire ?

ONE MINUTE SCULPTURE
en référence à Erwin Wurm

Demande :
Réalisez une production sous forme d'images fixes ou animées en choisissant votre CORPS comme SUPPORT. Vous préciserez le dispositif de présentation de vos images.

Étapes du travail :
Un synopsis de votre histoire
Un story-board avec dessins, textes et «timing»
Le dispositif de présentation des images

HISTOIRE EN BOUCLE

Demande :
Réalisez une production sous forme d'images animées. Vous préciserez le dispositif de présentation de vos images.

Étapes du travail :
Un synopsis de votre histoire
Un story-board avec dessins, textes et «timing»
Le dispositif de présentation des images projetées

MACHINES SONORES

petites machines (constructions)
Travail sur le corps : expression corporelle en sport, exprimer avec le corps les sons entendus et les associer à des verbes d'action.

EXPÉRIENCE ET ACCIDENT

à partir d'objets et de matériaux de récupération, fabriquez un outil à peindre.