



L'Art en valise 2025-26

←
Document
pédagogique

Frac
des Pays
de la
Loire 

Service des
publics
→ T.02 28 01 57 66
l.charrier@
fracpdl.com

Visiter, prati- quer, exposer



Le Frac des Pays de la Loire propose aux lycées (d'enseignement général, professionnel ou agricole) et CFA (centres de formation d'apprentis) de la région de se fédérer au sein du dispositif thématique *L'Art en valise*.

Ce dispositif propose aux enseignants de toutes disciplines et aux élèves une immersion dans l'art contemporain, par la rencontre sensible avec les œuvres de la collection du Frac et des artistes, au sein même de leur établissement et dans les lieux d'art de la région.

Chaque établissement participant s'inscrit dans un module de L'ART EN VALISE qu'il aborde de manière personnelle et en relation avec son propre projet.

Les modules proposés sont : des expositions d'œuvres de la collection du Frac dans l'établissement, des interventions d'artistes en classe, des prêts de coffrets d'œuvres vidéo et de

livres d'artistes et, pour tous, des visites d'expositions.

Les expositions présentées dans les lycées et CFA de la région peuvent faire l'objet de projets de liaison entre écoles, collèges et lycées. Cette ouverture permet à tous les établissements environnants d'envisager des visites et d'exploiter, en classe, la thématique.

Accueillir une exposition, un coffret ou un artiste dans son établissement est, pour toutes les filières et les disciplines, idéal pour aborder l'art et la créativité et confronter l'élève à des démarches qui interrogent son environnement, privé ou professionnel et invitent à développer sa réflexion, son esprit critique et sa pratique.

Mode d'emploi

Le Frac des Pays de la Loire établit une convention avec chaque établissement qui mène un projet durant l'année (exposition, coffret, atelier). Les modalités (organisation, coût, contraintes techniques, aides financières extérieures) sont définies en amont, avec le service des publics.

Frac des Pays de la Loire (Fonds régional d'art contemporain) www.fracdespaysdeloire.com

24 bis bd Ampère, La Fleuriaye, 44470 Carquefou

Groupes sur RDV :
Pré-inscription sur le site du Frac, rubrique "publics > scolaires"
T. 02 28 01 57 62
c.godefroy@fracpdl.com

Professeures coordinatrices territoriaux DRAEAC :
Hélène Quéré, professeure d'arts plastiques
Nathalie Rioux, professeure d'arts appliqués



PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE
Liberté
Egalité
Fraternité



Région
PAYS DE LA LOIRE

Le Frac des Pays de la Loire est co-financé par l'État et la Région des Pays de la Loire.



RÉGION ACADEMIQUE
PAYS DE LA LOIRE
Liberté
Egalité
Fraternité



DRAEAC
Pays de la Loire
Délégation Régionale
à la direction de l'Innovation
artistique et culturelle

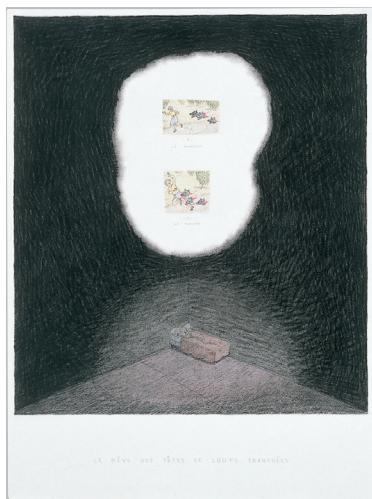
En 2025-2026, deux thèmes sont à l'honneur : « art et mots » et « art et travail » :

Art et mots *exposition The End*

Martine Aballéa, Armen Eloyan, Renee Gladman, Torsten Lauschmann, Ibrahim Meïté Sikely, Jean-Jacques Rullier, Jean-Luc Verna & *Diffractions-6*, une novella écrite par l'auteur Guillaume Le Cornec et le collectif du bruit qui court.

La fiction est-elle un simple espace d'évasion ou un outil pour penser le réel autrement ? Quand le langage atteint ses limites, que peut encore l'art ?

L'exposition itinérante *The End* explore la notion de récit au sein de la création artistique. Conçue à partir d'une sélection d'œuvres issues de la collection du Frac, cette exposition s'adresse aux élèves des lycées de la région Pays de la Loire. Elle explore la manière dont l'art, en s'inspirant du monde et de ses représentations, nous aide à mieux le comprendre – ou à mieux le rêver. Les artistes exposés mobilisent un vaste répertoire de références pour inventer des mondes parallèles, construire des refuges ou ouvrir des brèches dans le quotidien. La fiction est-elle un simple espace d'évasion ou un outil pour penser le réel autrement ? Quand le langage atteint ses limites, que peut encore l'art ?



Jean-Jacques Rullier, *Le rêve des têtes de loups tranchées*, 1994

Art et travail *exposition At Work*

Claire Chevrier, François Curlet, Mrzyk & Moriceau, Julien Nédelec, Régis Perray et les éditions de Antoine Caclin, Julien Prévieux et Elsa Werth.

*L'art, par la mise à distance du monde qu'il suppose, fournit à l'Homme des manières de se représenter la réalité. C'est là que réside sa fonction critique. C'est en ce sens aussi que le monde du travail a besoin d'être représenté.**

À travers une sélection d'œuvres de la collection du Frac et d'éditions, l'exposition *At Work* explore l'univers du travail. Comment ses codes, ses valeurs, ses enjeux de productivité et d'accomplissement impactent nos vies ? Si le travail est associé autant à ses bienfaits – émancipation et épanouissement – qu'à ses travers –aliénation ou épuisement – il est un sujet de société dont s'emparent les artistes.

C'est par son travail que l'artiste aborde celui des autres. Ainsi, par la photographie, la sculpture ou encore une paire de dés à jouer, les œuvres de l'exposition révèlent différentes conceptions du travail et nous invitent à rire, réfléchir et se questionner.



Elsa Werth, *Plus ou moins (dés)*, 2023

* Extrait du séminaire « art et mondes du travail », Conseil économique, social et environnemental, 2015.

Coffrets

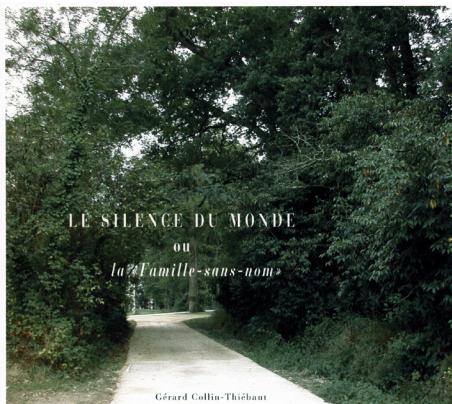
En 2025-2026, les coffrets mettent à l'honneur les thématiques suivantes : art & mots ; engagement & féminisme ; graphisme & musique.



Œuvre sonore :

Gérard Collin-Thiébaut, *Le Silence du monde ou « La Famille-sans-nom »*, 2000
Collection du Frac des Pays de la Loire

En écho à l'exposition *The end* et à la thématique académique « *l'art et les mots* », l'œuvre *Le silence du monde* révèle une compilation sonore riche de plus de cent titres d'œuvres. Immatérielle et sans image, l'œuvre invite celui qui écoute à s'imaginer et projeter chaque œuvre grâce aux quelques indices que peut lui apporter le titre.



Œuvre vidéo :

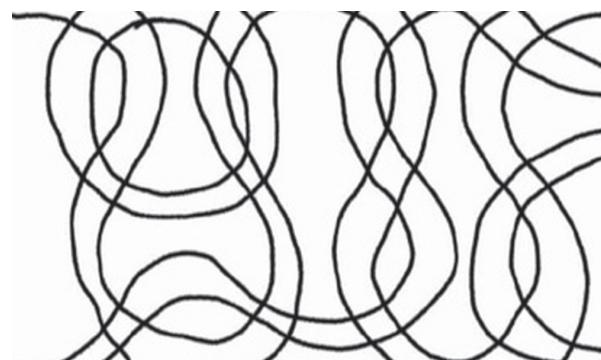
Maja Bajevic, *Women at Work - Under construction*, 1999
Collection du Frac des Pays de la Loire

En écho à l'exposition *At work*, le Frac propose une découverte de cette œuvre phare de l'artiste franco-bosniaque. L'œuvre traite du travail des femmes, interroge la question des minorités, de la place des femmes et des hommes dans la société et l'espace public, les gestes et les actions militantes.

Œuvre vidéo :

Adel Abdessemed, *God is design*, 2005
Collection du Frac des Pays de la Loire

God is Design est une vidéo-animation construite à partir de 3050 dessins noir sur blanc où les motifs s'entrelacent au rythme d'une musique enivrante. L'œuvre explore les questions de mélange, de confrontation et d'échange. Par les dessins et les symboles, Adel Abdessemed interroge les identités et la richesse de leur hybridation.



Livres d'artistes :

Le Frac possède une riche collection de livres d'artistes. Pensés comme des œuvres, édités à plusieurs exemplaires, les livres questionnent les élèves sur la présentation, la manipulation et le rapport au spectateur.

Dans les coffrets du Frac la fiction est abordée à travers les œuvres de Christian Boltanski, de Hans Peter Feldmann ou encore de Nicolas Moulin. Les œuvres de Nicolas Simarik ou de Julien Nédélec interrogent quant à elles la productivité et le travail à travers un journal trafigué ou un livre feuilleté des mains de l'artiste.

Ateliers avec des artistes

accueillis sur le site du Frac à Carquefou ou dans les expositions en région pour des visites accompagnées. Ces visites gratuites, au cœur du dispositif L'ART EN VALISE, favorisent la rencontre directe avec les œuvres, renforcent ou initient la fréquentation des lieux culturels, éloignés ou proches de l'environnement quotidien des élèves.



Atelier de pratique et rencontre avec l'artiste Lina Goudjil au Lycée Notre Dame du Roc, La Roche-sur-Yon

Antoine Caclin invite à la réflexion sur l'environnement professionnel et la productivité, Lina Goudjil propose de réinterpréter les images du quotidien et des médias, Inès Elichondoborde détourne les codes du film documentaire, Adélaïde Gaudechoux détourne le réel par la création d'une documentation fictive, Gaëlle Cressent combine objets et langage, Meg Boury puise dans les histoires personnelles pour créer des costumes, Elise Hallab initie aux couleurs végétales et à la sérigraphie, Corentine Lemestre explore le vivant par la collecte, Justin Palermo propose une découverte de soi par la nature ... Choisis par le Frac en cohérence avec le thème et le cursus des élèves, les artistes initient les élèves à une pratique et les plongent, lors d'ateliers menés en classe, au cœur du processus créatif.



Visites



Visite de l'exposition *Word is Round*, Frac à Carquefou

Les établissements engagés dans le dispositif sont