

Docu-
ment
d'aide
à la
visite
↓

At
Work

Frac 
des Pays
 de la
Loire

exposition
itinérante 
Lycées
2025.
2026

At Work

Une sélection d'œuvres
du Frac des Pays
de la Loire

Claire Chevrier, François
Curlet, Petra Mrzyk & Jean-
François Moriceau, Julien
Nédélec, Régis Perray
et les éditions de Antoine
Caclin, Julien Prévieux
et Elsa Werth.

*L'art, par la mise à
distance du monde
qu'il suppose,
fournit à l'homme
des manières de se
représenter la
réalité. C'est là que
réside sa fonction
critique. C'est en ce
sens aussi que le
monde du travail
a besoin d'être
représenté. **

Document téléchargeable sur le site Internet
du Frac.

Service des publics :

Lucie Charrier
l.charrier@fracpdl.com
T. 02 28 01 57 66

Chloé Godefroy
c.godefroy@fracpdl.com
T.02 28 01 57 62

-
Émilie Le Guellaut
e.leguellaut@fracpdl.com
T.02 28 01 57 74

Mathilde Moreau
m.moreau@fracpdl.com
T.02 28 01 57 62

-
Professeures coordinatrices territoriales DRAEAC :

Hélène Quéré
helene.quere@ac-nantes.fr

Nathalie Rioux
nathalie.rioux1@ac-nantes.fr

* Extrait du séminaire « art et mondes du travail »,
Conseil économique, social et environnemental, 2015.

Frac des Pays de la Loire
○ Fonds régional
d'art contemporain
www.fracdespaysdelaloire.com

24 bis bd Ampère, La Fleuriaye,
44470 Carquefou

Groupes sur RDV :

Pré-inscription sur le site du
Frac, rubrique "publics >
scolaires"

T. 02 28 01 57 62
c.godefroy@fracpdl.com

Professeures DRAEAC :
Hélène Quéré, professeure
d'arts plastiques
Nathalie Rioux, professeure
d'arts appliqués



Le Frac des Pays de la Loire
est co-financé par l'État et
la Région des Pays de la Loire



À travers une sélection d'œuvres de la collection du Frac et d'éditions, l'exposition *At Work* explore l'univers du travail. Comment ses codes, ses valeurs, ses enjeux de productivité et d'accomplissement impactent nos vies ? Si le travail est associé autant à ses bienfaits – émancipation et épanouissement – qu'à ses travers – aliénation ou épuisement – il est un sujet de société dont s'emparent les artistes.

C'est par son travail que l'artiste aborde celui des autres. Ainsi, par la photographie, la sculpture ou encore une paire de dés à jouer, les œuvres de l'exposition révèlent différentes conceptions du travail et nous invitent à rire, réfléchir et se questionner.

At Work est extrait d'une œuvre de l'artiste Maja Bajevic, collection du Frac des Pays de la Loire, proposée dans un coffret vidéo, en parallèle de l'exposition. Traduit littéralement par « Au travail », cette injonction évoque tour à tour la contrainte, l'engouement de la passion créatrice, l'action en train de se faire.

Pourtant, une opposition des valeurs de l'art à celles du travail persiste et reste ancrée dans l'imaginaire collectif. La figure de l'artiste s'opposerait à celle du travailleur, comme la liberté à la contrainte, l'inspiration au labeur, le travail improductif au travail productif... Si certains s'amusent de ces préjugés, d'autres artistes posent un regard critique ou interrogatif sur le monde du travail : ses enjeux sociaux, ses codes, son besoin d'objectifs, d'efficacité, d'accomplissement, de reconnaissance et de réussite, les conditions mais aussi l'espace de travail, le lieu de production où se mêlent expertise, savoir-faire, gestes et outils.

Le duo d'artistes **MRZYK & MORICEAU** travaillent à quatre mains pour une production graphique quotidienne, libre et prolifique. Dans leur pratique du dessin, les contours ne cessent de se faire et se défaire pour laisser place à des personnages hybrides et débridés, à des morphing d'objets et de formes, qui noircissent et s'échappent de tous types de supports : murs, plafonds, pages ou écrans. Dans l'exposition, deux petits formats illustrent une vision double du travail, entre évasion et enfermement. Dans l'un, l'oisiveté l'emporte sur la productivité : le personnage semble s'être endormi sur son cahier. Étudiante épuisée ? Écrivain perdu dans ses rêveries ? Le travail laisse place au repos nécessaire. Dans l'autre, emporté par la frénésie de son geste ou trop distract, un maçon façonne un

abri clos et s'emmure, brique après brique. Briquer - nettoyer en frottant avec vigueur - c'est le geste que réalise, sous l'œil de la caméra, l'artiste **Régis PERRAY** sur un mur du quartier Malakoff, à Nantes. L'artiste révèle les lieux par leur nettoyage méticuleux, choisissant habilement ses outils, en fonction du support qu'il cherche à préserver. Déblayer, laver, astiquer ... ce sont par ces gestes issus des mondes domestique et professionnel ; de l'employé de ménage à l'archéologue ; que l'artiste s'applique à redonner vie à des espaces souvent chargés d'une histoire, d'une mémoire et pour autant abandonnés ou négligés. Ses œuvres prennent la forme de performance : Régis Perray engage un travail physique, laborieux, où son corps, ses mains et ses outils prennent soin plutôt qu'ils ne décapent, réparent plutôt qu'ils n'effacent.

La photographie de **Claire CHEVRIER**, issue de la série *Espaces traversés*, nous invite à observer l'intérieur d'un atelier situé à la Fondation John Bost, un lieu de soin, de vie et de formation situé en Dordogne. L'espace de travail est photographié non pas pour sa fonction mais pour les personnes qui l'habitent et le traversent. Le regard que porte l'artiste est plus sensible que descriptif, il oriente notre attention sur la relation entre les deux personnes plus que sur les outils et le matériel qui occupent l'atelier. Silencieusement, l'œuvre illustre les corps au travail, les gestes, les échanges effectués dans ces espaces de soin et d'intégration, qu'ils soient réalisés par l'équipe soignante comme par les patients, loin des objectifs économiques et de rentabilité.

C'est cette valeur du travail qu'interroge l'artiste **Julien NÉDÉLEC** à travers la série *A Clothing Line*, sa propre ligne de vêtements réalisé à son échelle et à la main. Cette série de t-shirts se joue et déjoue les grands principes de l'industrie textile, du travail en série et de la production de masse. Par une ligne unique, oblique ou en zig-zag, l'artiste bombe sur chaque vêtement un signe, marque unique par le motif et sa couleur. Proche de l'objet promotionnel, chaque t-shirt est vendu directement par l'artiste sur son e-shop, interrogeant à la fois le statut et la valeur économique de l'œuvre : un multiple, destiné à être, non pas « sacrifié », mais porté, chez soi, au travail ou en balade.

L'œuvre *Saboosh* de **François CURLET**, elle aussi un multiple, amuse et déconcerte. Comme Julien Nédélec, l'artiste réalise un geste graphique et pyrograve le swoosh de la marque *Nike* sur un sabot traditionnel en bois. L'objet, comme son titre, oscille entre collage et collision surréaliste.

Par l'apposition du célèbre logo sur la plus ancienne chaussure de sécurité, l'artiste réunit et fusionne plusieurs univers opposés : le monde d'autrefois à celui d'aujourd'hui, la tradition à la tendance, l'objet utilitaire à l'objet d'image. Comme un nouveau pas de côté au monde normé du travail, les baskets ne seraient-elles pas les nouvelles chaussures de travail ?

Dans une vitrine à proximité, une sélection de multiples parodie le monde du travail. Tandis que l'artiste **Julien PRÉVIEUX** tourne en dérision compétitivité et (in)compétence par l'exercice de la candidature et l'envoi de plus de 1000 "lettres de non motivation" à des entreprises, **Antoine CACLIN** interroge la suractivité et le moment tant attendu de la pause café. Et si la tasse était à l'image de l'employé débordé ? Littéralement "sous l'eau" ... **Elsa WERTH**, quant à elle, propose de troquer sa to-do list par un jeu de dés où la combinaison de verbes et des mots "plus" ou "moins" soumet l'objectif du jour : *Consommer plus / Travailler moins ...*

Qu'il s'agisse de travailler d'arrache-pied, par plaisir ou par engagement, de dénoncer les absurdités de la société actuelle, de contrarier les objectifs de réussite ou court-circuiter les logiques de pouvoir et de performance, les artistes de l'exposition *At Work* dressent un portrait multi facettes du monde du travail. Les œuvres invitent à observer, contourner et se l'approprier pour mieux s'en extraire ou s'en réjouir et créer de nouveaux espaces de liberté.

Pistes pédagogiques ↪

→ EAC FRANÇAIS / ART :

Polysémie du mot :

Traduction graphique des nuances que peuvent prendre ces mots, imager ces mots : exprimer le sens de ces mots par des moyens visuels tels la photographie, le graphisme, le dessin. (l'injonction, l'ordre, l'envie, l'équipe/le collectif, l'engouement). Prendre exemple sur le mot « *travail* ».

Lettre de motivation visuelle :

Proposer une nouvelle forme de communication. En utilisant le graphisme ou encore le sketchnoting, créer une lettre de motivation graphique et communicante. Comment sortir du lot et se faire remarquer positivement pour trouver un emploi ?

Lettre de motivation hyper surmotivée :

En piochant comme l'artiste Julien Prévieux dans le répertoire de formulations toutes faites, de vocabulaire et d'adjectifs ultra positifs et qualitatifs, rédiger une lettre d'ultra motivation correspondant à votre futur domaine métier.

La série :

En écho au travail des artiste Julien Nédélec et François Curlet, comment produire beaucoup en économisant l'effort et pas cher ?

Lister les outils, techniques qui permettent de produire en série. Imaginer un signe et créer votre identité visuelle sur différents supports de communication rapidement.

Design d'espace :

Imaginer votre espace de travail idéal. Idéal pour : être le plus performant, pour être le plus créatif, pour travailler en équipe,... Pour cela, il est nécessaire de réfléchir à l'espace architectural, la lumière, la situation géographique, les matières, les moyens technologiques utiles.

Imaginer votre espace de pause idéal sur votre lieu de travail. Idéal pour : être le plus performant, être le plus créatif, pour travailler en équipe, ... Réfléchir à l'espace architectural, la lumière, la situation géographique, les matières, les moyens technologiques utiles.

Design d'objet :

Le thème du bureau est abordé par de nombreux designers. Rechercher des références et proposer un espace de travail ou de bureau correspondant à notre époque et à vos besoins ; On peut y aborder les thèmes de l'écologie, de l'hyper connexion, des nouveaux matériaux, des nouvelles technologies....

Customiser votre table de classe pour en faire un espace de travail performant, confortable et ergonomique.

Les gestes du travailleur :

Le travail de Régis Perray nous montre que tout est là, les choses pré-existent. Il suffit de les révéler. Dans votre établissement, quel lieu, objet, signes, dessins, voudriez vous mettre en valeur ? Quels moyens simples peuvent être utilisés ? Quels gestes peuvent être employés pour y parvenir ?

La création :

Porter un nouveau regard sur le quotidien. Reportage photographique avec une intention graphique sur un /votre lieu de stage/travail, sur un outil ou encore un vêtement de travail.

→ QUESTIONS D'ENSEIGNEMENT :

- La paresse rend-t-elle intelligent ?
- Apprendre c'est travailler ?
- La création artistique est-elle considérée comme un travail du point de vue des artistes ? de notre point de vue ?
- Copier c'est créer ?

+ quelques références :

- > Compagnie Sylex, spectacle *Encyclopédie du geste ouvrier*, création 2021 au long cours
- > Publication du Ministère de la culture et de la communication, *Art et mondes du travail*, suite au séminaire du même nom en 2015
- > Paul Ardenne et Barbara Polla, *Working Men, art contemporain et travail*, 2009, Édition Luc Pire

Un coffret vidéo à emprunter



Maja Bajevic, *Women at Work, under construction*



Un atelier de pratique avec l'artiste Antoine Caclin



Autoproclamé *Travailleur préposé à la production d'objets à caractère artistique*, Antoine Caclin analyse, décrypte et questionne le monde du travail, ses dynamiques, ses symboles, son organisation, son environnement et son besoin de performance.

Lors d'un atelier de pratique, Antoine Caclin propose une découverte de la pause café et de ses possibles, au delà du repos qu'elle suggère !

Un coffret vidéo à emprunter



Women at Work - Under construction est le premier volet d'une série de trois performances intitulée *Women at Work (Femmes au travail)*.

Invitées par Maja Bajevic, cinq femmes musulmanes exilées de guerre brodent des motifs traditionnels bosniaques sur le filet de protection d'un échafaudage de la National Gallery à Sarajevo, alors en rénovation.

Survivantes du massacre de Srebrenica (Bosnie-Herzégovine) survenu en juillet 1995, elles broderont pendant 5 jours sur ces échafaudages, espace habituellement réservé aux hommes.

Véritable performance dans l'espace public, dont il ne reste qu'une vidéo et les broderies, l'œuvre expose et révèle ces femmes réfugiées, leurs gestes et leurs traditions, bien souvent invisibilisées par l'exil. Ici, par leur travail collectif, ces femmes affirment l'importance de leur place au sein d'une société en reconstruction.

+ un jeu d'artiste complète le coffret vidéo : Olivia Hernaïz, *L'art & Ma Carrière*

Abordant la question de la sous-représentation des femmes dans le monde de l'art, le jeu de société *L'Art & Ma Carrière*, basé sur des centaines de témoignages, met en scène différentes carrières du milieu artistique. De l'artiste à la conservatrice de musée, les participant.es sont invité.es à se mettre dans leur peau afin de mieux comprendre leur combat.

Mots clefs

travail - pratique - geste - environnement - production - engagement - création - savoir faire - codes - productif - atelier - entreprise -



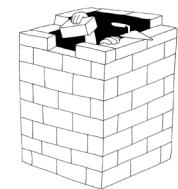
Julien Nédelec, *A clothing line B30, A clothing line C75, A clothing line A3*, 2020 - 2021



Claire Chevrier, *Duo espace 14/Fondation J.Bost, La Force de l'ensemble : Espaces traversés 2018 - 2020, 2004-2010*



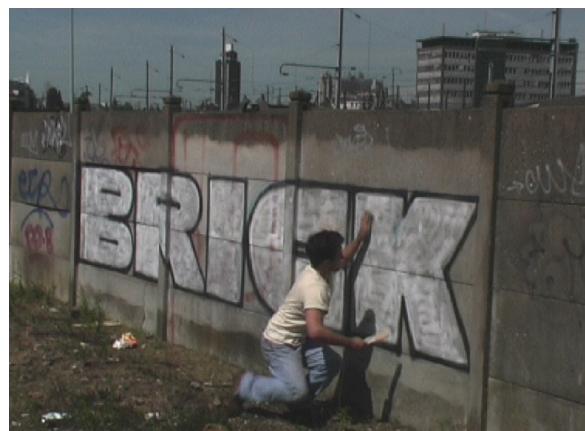
Mrzyk & Moriceau, *Sans titre*, 2005



Mrzyk & Moriceau, *Sans titre*, 2005



François Curlet, *Saboosh*, 2008



Régis Perray, *Nettoyer « BRICK » de la série Malakoff / Pré-Gauchet*, 2002

Sous vitrine :

Antoine Caclin, *Trop-plein / Boire la tasse*, 2024

Elsa Werth, *Plus ou moins (dés)*, 2023

Julien Prévieux, *Lettres de non-motivation*, 2007



Vous êtes tenace. Vous avez envie d'une forte rémunération. Vous êtes apte à la communication transversale. Vous êtes volontaire. Vous êtes une force de proposition d'actions d'amélioration.

Julien Prévieux Sur la route du succès ne restez pas au bord du chemin. Vous avez un fort charisme. Vous avez envie de gagner. **Lettres de non-motivation** Vous avez envie de... réussir. Vous avez le goût du challenge. Votre cœur de métier bat plus fort. Rejoignez le n°1. Vous êtes reconnu pour vos talents à animer et développer vos collaborateurs. Venez élargir votre horizon. Entreprenez en couple. Développez vos talents. Vous avez décidé de vous donner les moyens de réussir. Vous avez des qualités d'écoute. Vous avez le respect de la hiérarchie. C'est vous le patron.

