

Fonds régionaux d'art contemporain



FRAC DES PAYS DE LA LOIRE

RÉSEAU DES FONDS
RÉGIONAUX
D'ART CONTEMPORAIN

Édition 2025



SOMMAIRE

LES FRAC : UN LABEL NATIONAL

Un réseau pour l'art contemporain **3**

Une expertise au service des collectivités **5**

Des missions d'intérêt général **7**

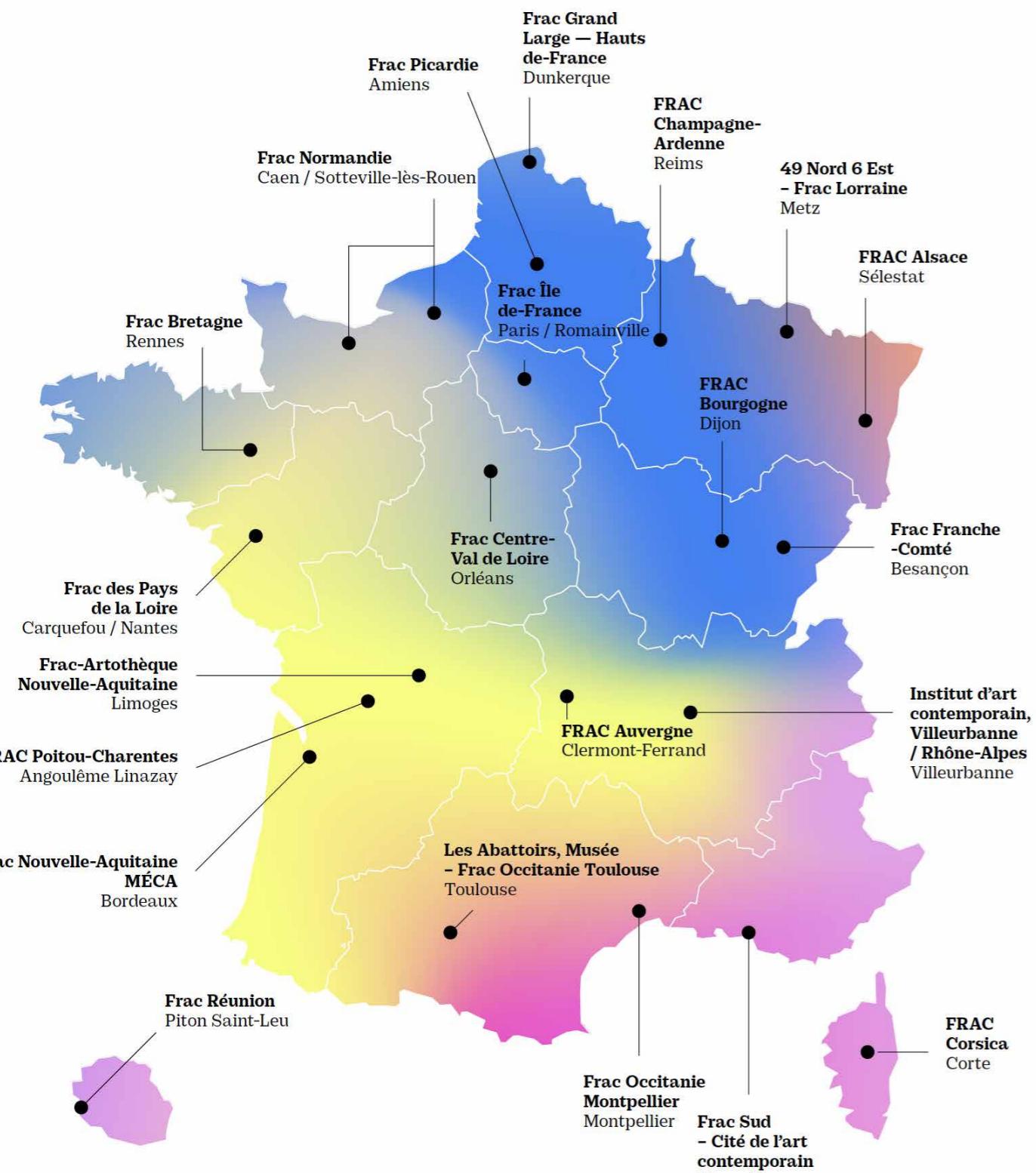
Un rôle structurant pour les territoires **9**

LE FRAC DES PAYS DE LA LOIRE **11-20**

PLATFORM, LE RÉSEAU DES FRAC **21**



Un réseau public unique au service de l'art contemporain et des territoires



Nés d'une initiative conjointe de l'État et des Régions en 1982 dans le cadre de l'acte I des politiques de décentralisation, les Fonds régionaux d'art contemporain – les Frac – constituent un modèle culturel original, reconnu en France comme à l'étranger. Leur mission est claire : constituer une collection d'art contemporain dans chaque région, la rendre accessible au plus grand nombre, et soutenir les artistes dans toutes les étapes de leur parcours.

Leur expertise a fait l'objet d'une reconnaissance par l'attribution du [label "Frac", inscrit dans la loi sur la liberté de création, d'architecture et de patrimoine \(LCAP\) depuis 2016](#).

Aujourd'hui, 22 Frac maillent le territoire national (21 en métropole, 1 à La Réunion), avec un triple objectif : collectionner, diffuser, transmettre.

Les Frac sont des équipements publics exemplaires, au croisement de la création, de l'éducation et de la démocratie culturelle. Ils placent l'art contemporain au cœur de la vie des territoires, en construisant des ponts entre les artistes et les citoyen·nes. souples, mobiles, réactifs, ils forment un réseau unique au monde, capable d'agir à l'échelle locale comme internationale.

LES FRAC EN CHIFFRES

22 Frac en France, dont 21 en métropole

Plus de **2** millions de visiteurs par an

Plus de **3 500** actions de médiation par an

350 salarié·es

660 expositions en moyenne par an, dont 75 % hors-les-murs

Plus de **57 000** œuvres dans les collections

Plus de **6 000** artistes représentés dont 51 % issus de la scène française

Les Frac, une expertise au service des collectivités territoriales

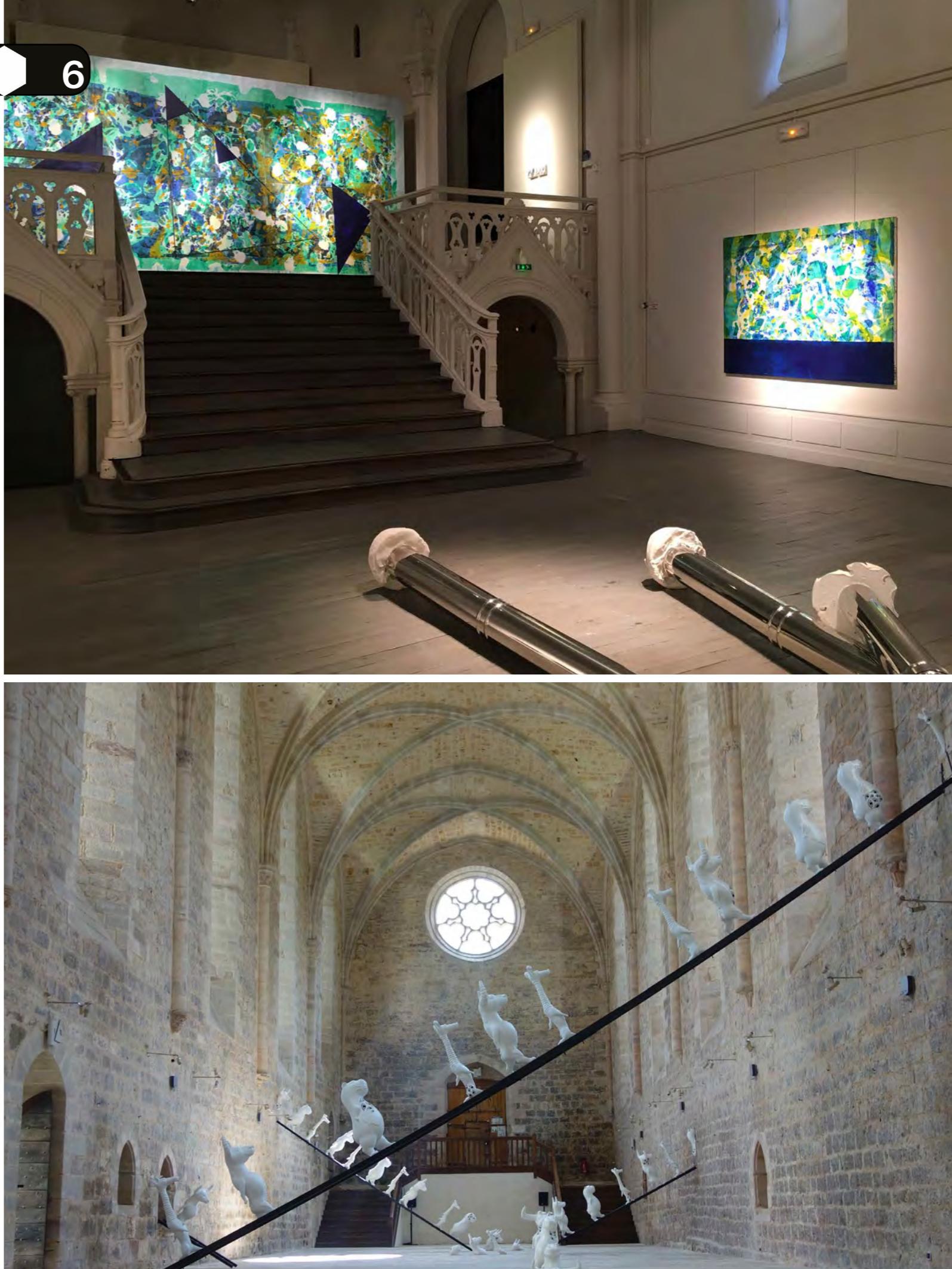
Depuis plus de quarante ans, les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) jouent un rôle essentiel dans la démocratisation culturelle. Crées pour irriguer l'ensemble du territoire, ils rendent la création contemporaine accessible au plus grand nombre et inventent avec passion, de nouvelles manières d'entrer en relation avec l'art. Présents au cœur des régions, ils allient proximité et ouverture, enracinement et circulation, affirmant ainsi que l'art n'est pas un privilège mais un bien commun.

Car l'art et la démocratie reposent sur un même principe : l'égalité. En permettant à chacun de rencontrer la création contemporaine, les Frac prolongent l'action des collectivités en faveur de la cohésion sociale et territoriale. Ils renforcent ainsi le lien civique en offrant partout, dans les villes comme dans les villages, les conditions d'un partage culturel qui contribue à l'unité et à la vitalité de la République. Et parce qu'ils portent en eux l'idée que la beauté et l'imagination appartiennent à tous, ils rappellent avec force que la culture est l'une des grandes respirations de notre vie commune.

Ils soutiennent aussi concrètement les artistes, en particulier les plus jeunes générations, leur offrant à la fois une reconnaissance publique et un appui économique décisif pour développer leur travail.

Platform et les Frac souhaitent affirmer avec force la vocation de ce réseau unique d'institutions en construisant avec les élus et les acteurs publics des initiatives adaptées à chaque territoire. Les Frac pourront ainsi continuer de porter haut la voix de la création contemporaine et rappeler, partout en France, que l'accès à l'art est l'un des fondements d'une démocratie vivante.

Patricia Carette et Fabien Danesi
Coprésidents de Platform, le réseau des Frac



Enrichir une collection publique d'art contemporain

Chaque Frac acquiert des œuvres d'art contemporain auprès d'artistes vivant·es, souvent en début de carrière. Plus que d'un simple soutien, il s'agit pour ces artistes d'une réelle reconnaissance artistique. Depuis leur création, les Frac ont rassemblé plus de **57 000 œuvres, conçues par plus de 6 000 artistes** de tous horizons, français et internationaux. Ces œuvres forment un patrimoine public inaliénable, témoin de la diversité et de la vitalité de la création actuelle, tous médiums confondus : peinture, photographie, vidéo, sculpture, design, performance, architecture, arts numériques, son, etc.

Chaque Frac définit sa politique artistique, en lien avec un comité d'experts indépendant renouvelé tous les 3 ans. Les œuvres intègrent la collection après délibération de son conseil d'administration. Cette démarche démocratique garantit la qualité, l'objectivité, la diversité et la cohérence de chaque collection.

Transmettre et sensibiliser à la création contemporaine

L'éducation artistique et culturelle est au cœur de l'action des Frac. Chaque année, plus de 3 500 actions de médiation sont organisées : ateliers, rencontres avec des artistes, résidences, formations, projets participatifs... Ces actions s'adressent à tous les publics – enfants, jeunes, adultes, personnes en situation de handicap ou d'exclusion, publics éloignés de l'offre culturelle – et sont souvent coconstruites avec les établissements scolaires, les collectivités, les structures sociales ou médico-sociales.

Les Frac développent aussi des outils innovants, notamment numériques, pour faciliter l'accès à l'art contemporain, au-delà de leurs murs et des usages habituels.





Diffuser les œuvres partout, pour tous les publics

Implantés dans toutes les régions, les Frac sont des partenaires précieux pour les collectivités locales. Ils co-construisent les projets culturels, s'adaptent aux réalités territoriales, valorisent les initiatives locales et contribuent à l'aménagement culturel du territoire. En allant là où l'offre culturelle est souvent rare, ils participent activement à la réduction des inégalités géographiques et sociales d'accès à l'art.

Les Frac ne sont pas des musées : leurs collections ont vocation à voyager, à aller vers les publics, quels que soient leur lieu de vie ou leur rapport à la culture.

Les œuvres des Frac sont présentées dans des lieux variés, en ville comme en milieu rural : expositions dans les centres d'art, les médiathèques, les écoles, les musées, les hôpitaux, les maisons d'arrêt, les entreprises ou les gares.

Des dispositifs mobiles, telles des malettes pédagogiques ou des camions-expositions, renforcent cette capacité de déploiement.

Un quart des collections des Frac est présenté au public chaque année et plus de 660 expositions sont organisées en moyenne, dont les trois quarts "hors les murs", touchant plus de 2 millions de visiteurs par an.

www.fracdespaysdelaloire.com

24 bis bd Ampère, La Fleuriaye
44 470 CARQUEFOU
T +33 (0)2 28 01 50 00

CONTACTS

contact@fracpdl.com

ÉQUIPE

Henri Griffon, Président
Claire Staebler, Directrice

Administration
Armelle Maréchal, Administratrice
Florine Davies
Chargée d'administration et des ressources humaines

Collection & Expositions
Vanina Andréani, Responsable du Pôle Exposition-Collection
Anouk Roussel, Coordination des expositions
Marie Hurault, Chargée de collection
Béatrice Guilloux-Tessier, Chargée de la conservation et de la restauration des œuvres
Coline Lequenne, Régisseuse principale

Documentation
Emmanuel Lebeau
Documentation et suivi éditorial

Communication & Publics

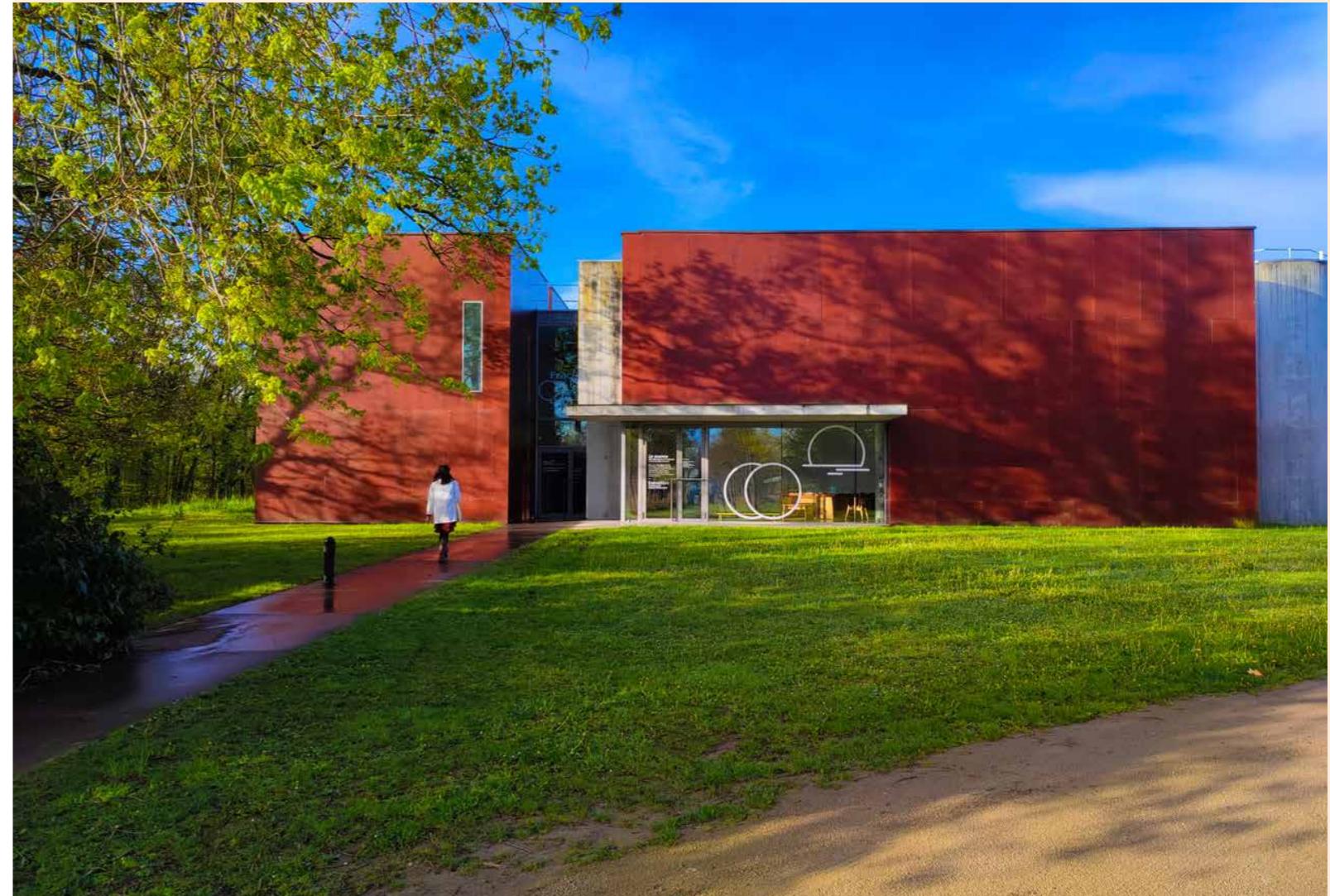
Emmanuelle Martini, Chargée de la communication
Mathilde Guilhot, Attachée à la communication numérique
Lucie Charrier, Chargée du service des publics
Émilie Le Guellaut, Chargée de médiation et des partenariats privés
Chloé Godefroy, Attachée au service des publics
Mathilde Moreau, Attachée à la médiation et développement des publics

Pôle Mécénat

Claire Staebler
Florine Davies
Emmanuelle Martini

Coordinateur·ices territoriaux, DAAC, Rectorat

Hélène Quéré, Professeure d'arts plastiques
Nathalie Rioux, Professeure d'arts appliqués



Vue du bâtiment du Frac des Pays de la Loire. © Frac des Pays de la Loire

TUTELLES

Etat et Région des Pays de la Loire

STATUT

Association loi 1901

COLLECTION
(en 2024)

2 000 œuvres

La collection du Frac des Pays de la Loire constituée depuis 1983, est riche aujourd’hui de plus de 2 000 œuvres réalisées par plus de 700 artistes, dont plus de la moitié sont français. Au total, plus de 80 nationalités sont présentes dans la collection.

Si les femmes représentent aujourd’hui moins d’un tiers de ces artistes, elles sont désormais beaucoup plus nombreuses à faire leur entrée dans la collection.

Tous les moyens d’expression y sont sans restriction représentés : dessin, peinture, photographie, sculpture, installation, performance, vidéo, cinéma...

La spécificité de la collection tient aussi aux acquisitions d’une partie des œuvres produites dans le cadre des Ateliers Internationaux, liées aux contextes historiques successifs du Frac depuis les années 1980.

En plus de 40 ans, différents axes se sont affirmés et dessinent l’identité du fonds. Ainsi l’intérêt porté aux artistes qui se sont interrogés sur les relations entre l’œuvre et son contexte (politique, social...), l’œuvre et son environnement (patrimonial, architectural, naturel...), les relations entre art et architecture, mais également l’autoportrait et l’intérêt porté au corps et à la performance.

En 2025, l’œuvre permanente de Lydia Ourhamane est venue enrichir la collection par une intervention artistique in situ.

ARTISTES EMBLÉMATIQUES

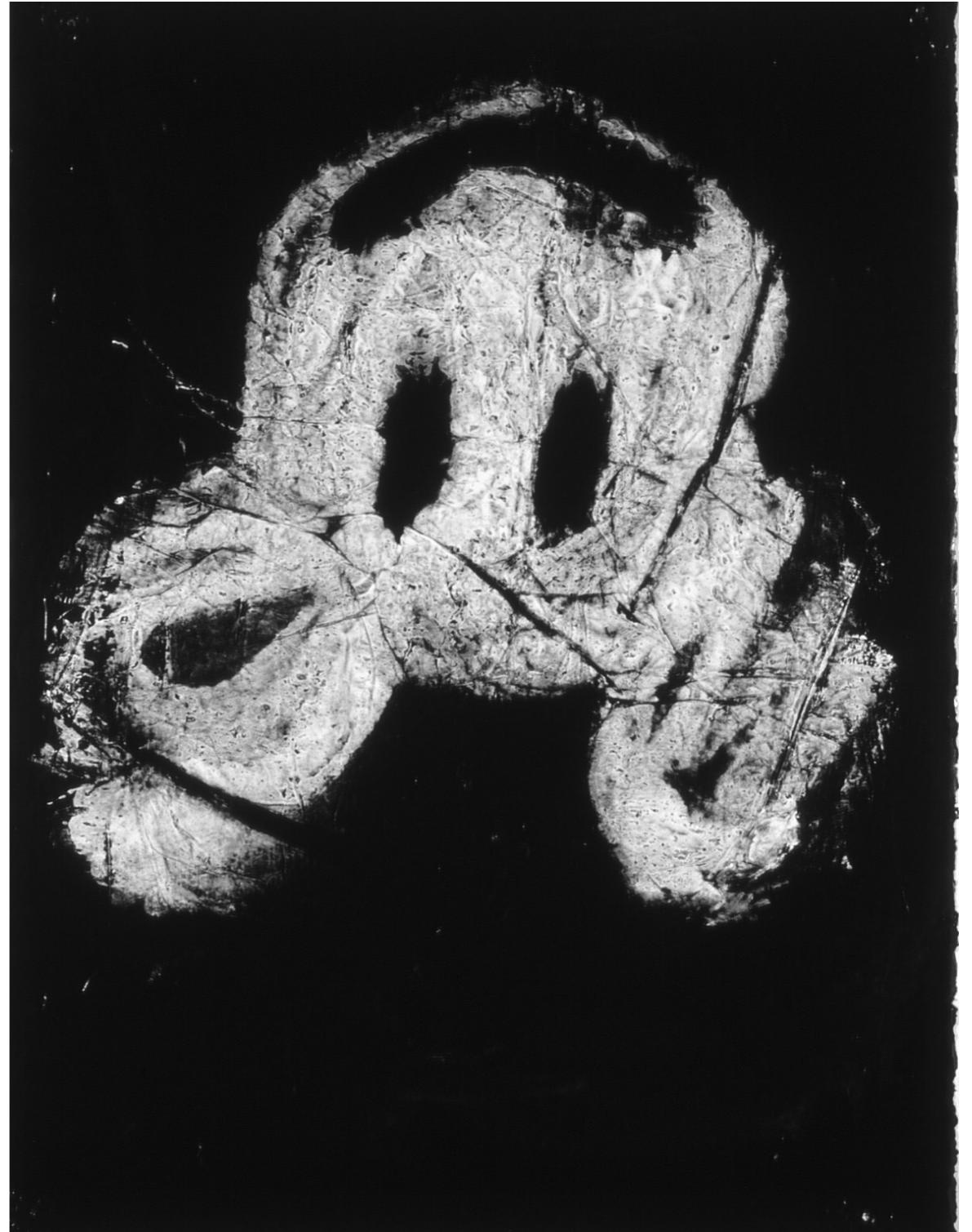
Jean-Michel SANEJOUAND

Miquel BARCELÓ

Jota MONBAÇA

Gina PANE

Joyce PENSATO



Joyce PENSATO
Le Lapin de Daniel
1993 (détail)

Œuvre de la collection du Frac des Pays de la Loire

ACTIONS PHARES AUPRÈS DES PUBLICS

15 16

Art et fiction - Une collection d'œuvres d'art au cœur d'un polar imaginé par des adolescent·es.

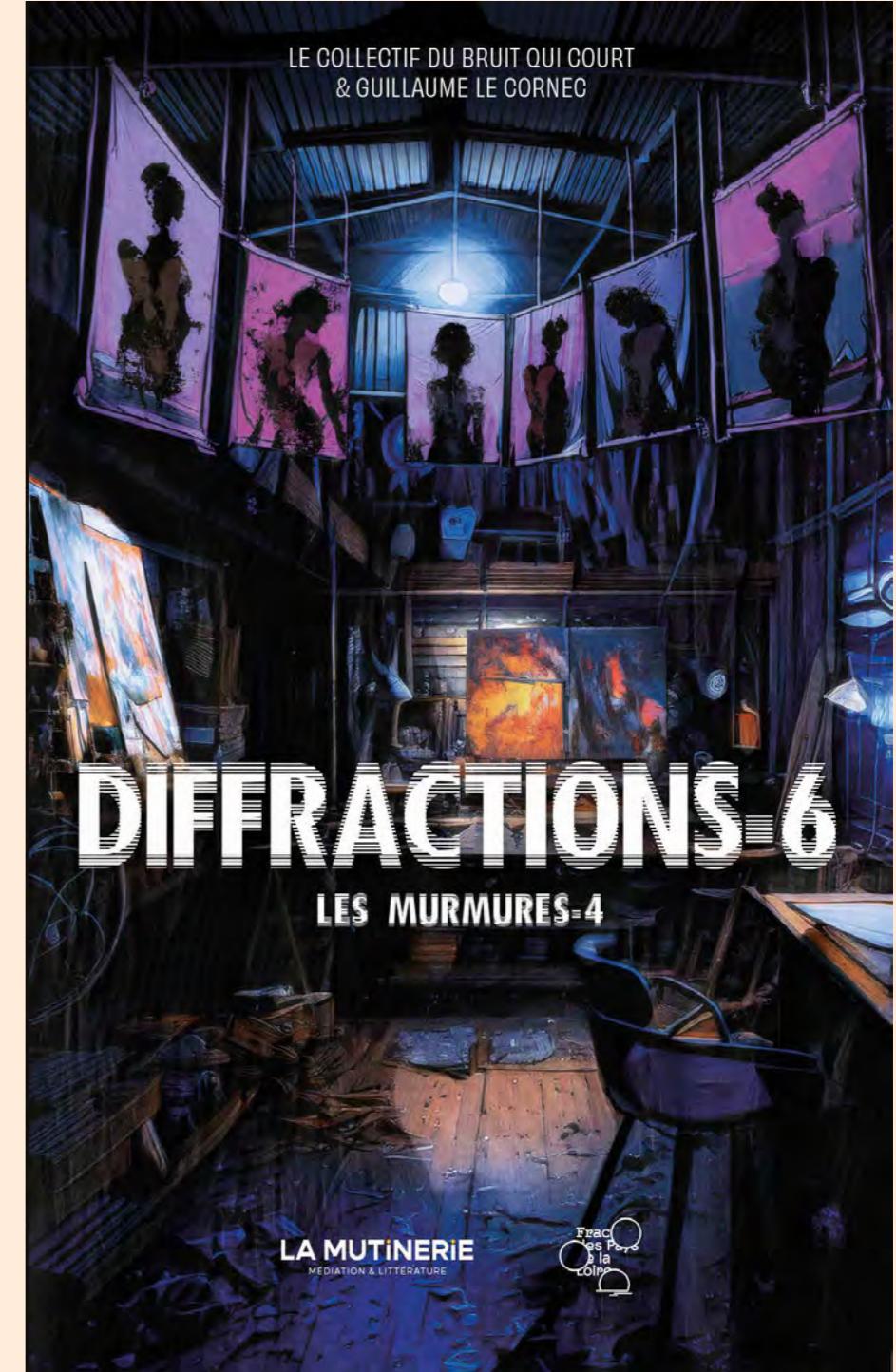
DIFFRACTIONS – 6 est le fruit d'un partenariat inédit noué entre le Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire, La Mutinerie médiation & littérature et les éditions du Seuil Jeunesse. Les élèves de trois classes de lycées de la Région Pays de la Loire (Chantonnay (85), Basse-Goulaine (44) et Sablé-sur-Sarthe (72)) et l'auteur Guillaume Le Cornec ont puisé à l'univers narratif de sa série *Les Murmures* (publiée aux éditions du Seuil en 2023 et lauréat du prix du meilleur roman jeunesse au Festival Polar de Cognac) pour concevoir ce récit à suspense.

Synopsis, bible des personnages, titres, illustration de couverture et 4ème de couverture sont le fruit de dizaines d'heures d'ateliers (visites au Frac, séances d'écriture en classe, découverte des métiers de l'édition) qui ont jalonné ce projet d'éducation artistique (EAC) hors du commun. Mais ce polar crépusculaire est aussi et surtout un moyen de découvrir la richesse et la variété de la collection du Frac des Pays de la Loire et la diversité de ses missions.

L'HISTOIRE

Manon et Bilal, devenus flics à l'Office de lutte contre le trafic de biens culturels, sont appelés à Nantes pour débriefer un suspect. Ce dernier a vandalisé une œuvre lors d'une exposition du Frac organisée à Cholet et blessé un gardien. Il se dit victime du syndrome de Stendhal ; un trouble que Manon et Bilal connaissent bien. Pensant enquêter sur une affaire banale, les deux enquêteurs vont aller de révélations en mauvaises surprises jusqu'à effectuer une vertigineuse plongée au cœur de la folie humaine.

« Ne mettez pas un mouchoir sur vos rêves, vous êtes en capacité de les atteindre si vous vous en donnez les moyens. Vous êtes devenus auteurs, ce n'est pas rien à votre âge. »
Guillaume Le Cornec



Couverture du roman Diffractions-6

EXPERTISE RECONNUE & RAYONNEMENT TERRITORIAL

La restauration préventive

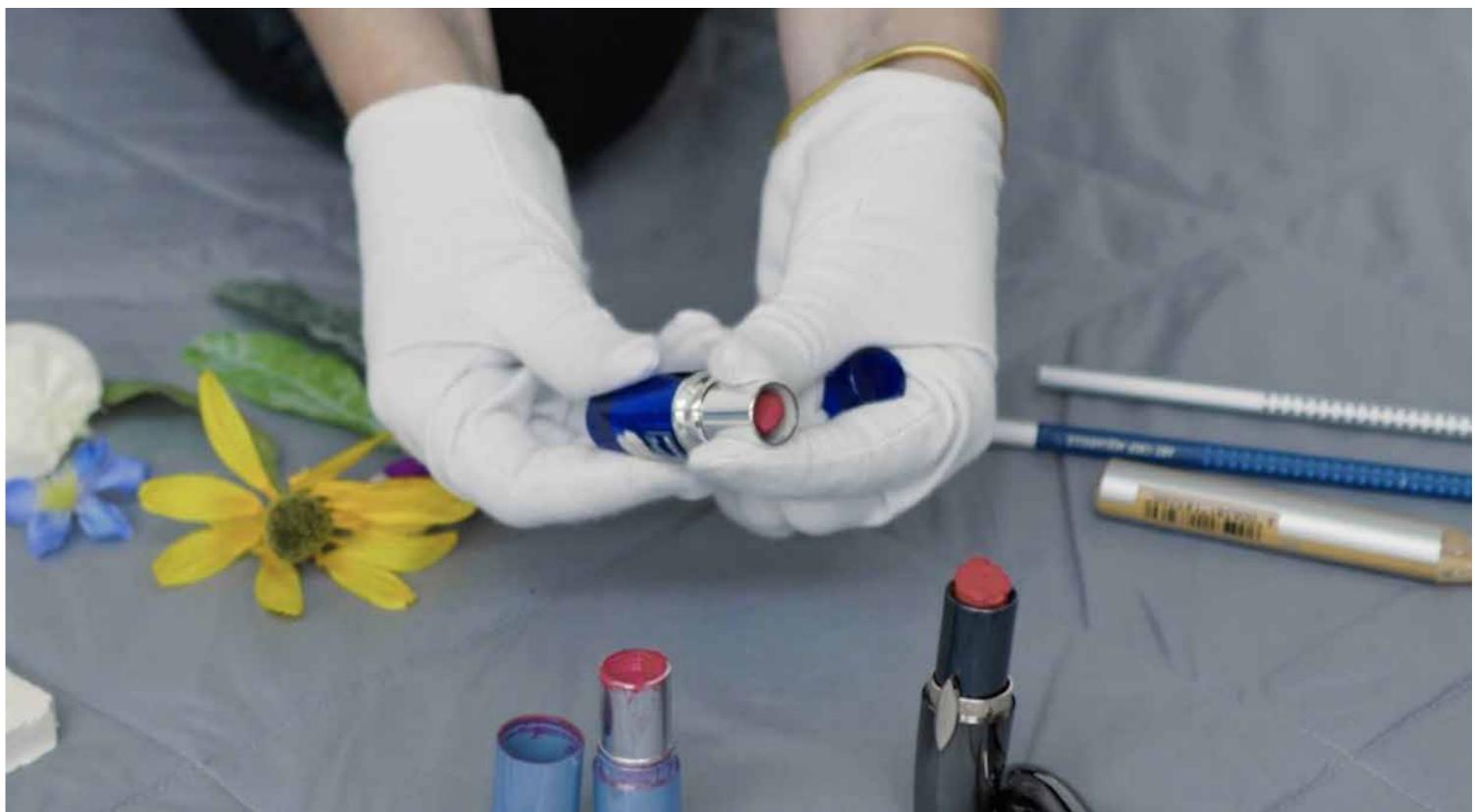
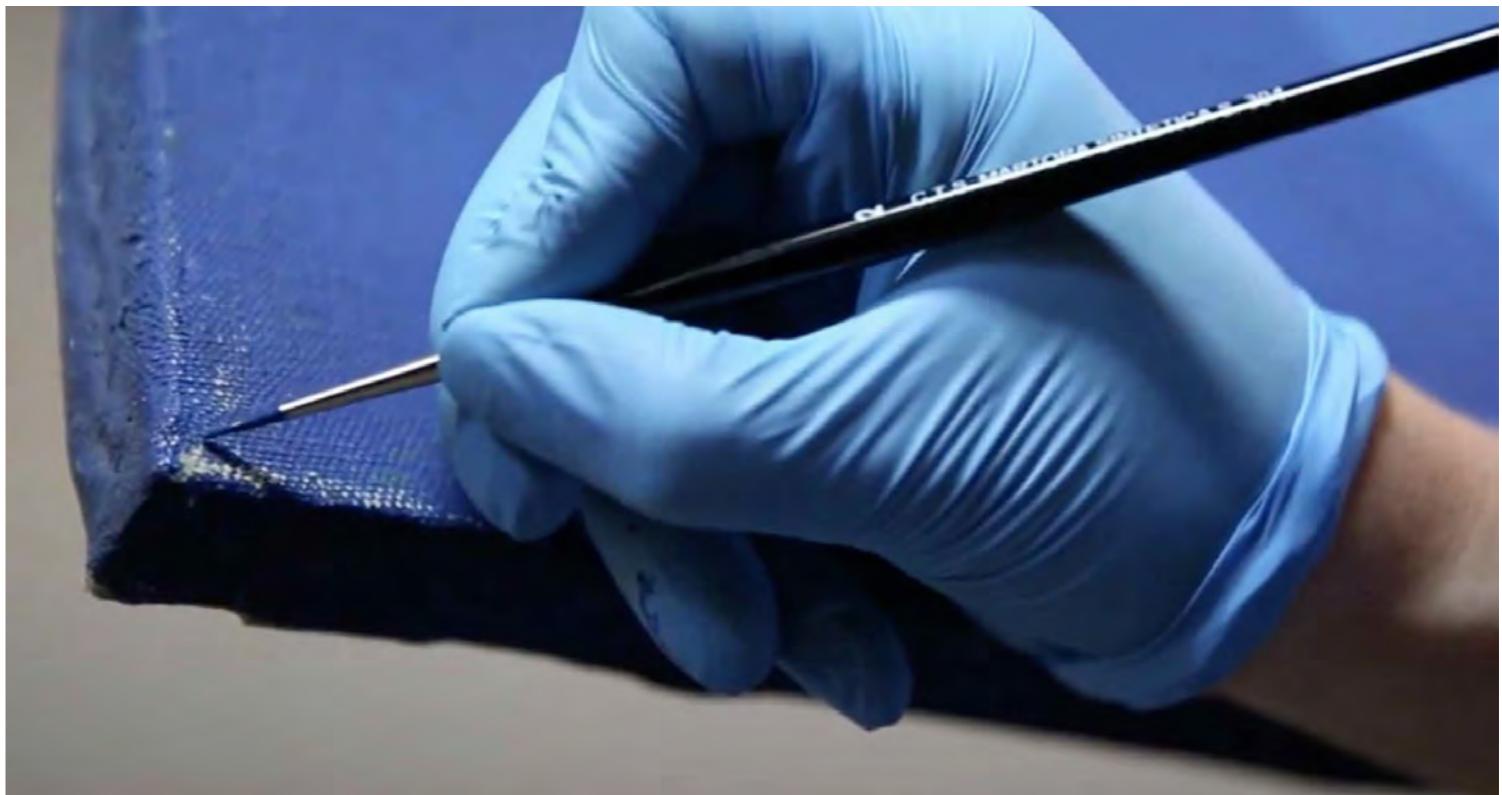
La conservation préventive agit à plusieurs niveaux par des constats d'état suivis et réguliers, une surveillance des vieillissements physico-chimique des matériaux constitutifs des œuvres, un remplacement de certains encadrements altérés par le temps, la fabrication d'emballages avec des matières adaptées, la réalisation de caisses sur mesure pour les transports et le stockage, le transfert et la numérisation des œuvres audio et vidéos, l'aménagement progressif des réserves pour répondre à l'accroissement rapide des collections...

Pour répondre au mieux à la gestion de la conservation préventive de la collection et lors des campagnes de restauration, l'équipe du Frac qui compte une restauratrice depuis 1999, s'appuie également sur les compétences de restaurateurs extérieurs, de laboratoires de recherche sur les matériaux, d'enseignants et d'étudiants du DNSEP Conservation-restauration des biens culturels spécialité « Œuvres sculptées » de l'ESAD TALM site de Tours ainsi que le C2RMF (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France).

Un outil de médiation «Le Magasin», a été imaginé par le Frac avec l'artiste Julien Quentel.

À travers la présentation et la découverte des matériaux constitutifs des œuvres et des gestes liés à leur exposition, activation, restauration ou conservation, le Frac sensibilise le public à l'art contemporain par le geste, le matériau, l'objet. « Le magasin » circule auprès de nos partenaires et est présenté au Frac lors d'événements spécifiques.

[Vidéo de présentation du « Magasin » sur la chaîne Youtube du Frac.](#)



Vue du Magasin, Outil de médiation, imaginé par le Frac avec l'artiste Julien Quentel. Cliché Laure Charrier.

PROJETS EN COURS ET PERSPECTIVES

19 20

Situé à Carquefou à côté de Nantes, le Frac des Pays de la Loire mène depuis 40 ans une politique culturelle ambitieuse à l'échelle de la Région avec une résonnance nationale et internationale. Expositions, diffusion des collections, médiation, nos projets variés touchent un large public (plus de 100 000 personnes en 2024) de différents horizons et générations.

- Le Frac organise des manifestations avec de nombreux partenaires (collectivités, monuments historiques, médiathèques, centres culturels, établissements scolaires...). Dans cette continuité, en partenariat avec le Carré, CACIN à Château-Gontier, le MAT à Montrelais et l'Artothèque d'Angers, le Frac des Pays de la Loire initie en 2026 un vaste **projet d'artothèque en milieu rural**. La constitution d'un nouveau fonds d'œuvres acquises auprès d'artistes dont la moitié vivent en région, la commande d'un véhicule-œuvre permettant la diffusion de cette collection dans des zones rurales et éloignées des centres, mais aussi l'implantation de lieux relais artothèques, vont permettre de déployer la création auprès de tous les publics de ces territoires. Accompagné par les équipes des quatre structures partenaires, ce projet privilégie les rencontres entre les œuvres, les artistes et les publics.
- Le Frac présente régulièrement sa collection dans le **MuMo** (Le Musée Mobile) à travers des expositions itinérantes accueillies dans des lieux éloignés d'une offre culturelle.
- Véritable ADN de l'institution depuis sa création, **les Ateliers Internationaux** proposent chaque année un format de résidence original. Le Frac poursuit un programmation d'expositions personnelles d'artistes internationaux tel que Ibrahim Mahama (2022), Lina Lapelyté (2023), Xavier Veilhan (2024) mais aussi Alex Ayed en 2026 tout en menant également des expositions collectives thématiques.

- Une trentaine d'expositions sont mises en place chaque année sur l'ensemble de la région. En 2024 une grande collaboration avec le Lieu Unique a donné lieu à la double exposition *Sur tes lèvres*. En 2026, les collections du Frac et du Musée d'arts de Nantes sont réunies pour la première fois dans la double exposition *Plants and people* autour des questions de la conservation du vivant.



Alevtina Kakhidze, Plants & People, 2025

Un réseau, une dynamique nationale et internationale

Depuis 2005, les 22 Frac sont réunis au sein de Platform, une association qui coordonne leurs actions collectives et les représente en France et à l'étranger. Ce réseau favorise des expositions communes, des résidences, des partenariats internationaux et des événements fédérateurs comme le week-end des Frac (le WEFRAC) organisé chaque automne, pour faire découvrir la richesse des Frac au grand public.

Le réseau développe également des coopérations internationales ambitieuses, notamment en Amérique du Sud, en Asie et en Afrique. En 2026, une exposition sera présentée à Belo Horizonte (Brésil), issue d'un programme de résidence porté par Platform et l'Institut français.

CO-PRÉSIDENCE

Patricia Carette, présidente du Frac Occitanie Montpellier
Fabien Danesi, directeur du FRAC Corsica

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Trésorière : Keren Detton, directrice du Frac Grand Large - Hauts-de-France
Secrétaire : Sylvie Zavatta, directrice du Frac Franche-Comté
Lauriane Gricourt, directrice des Abattoirs - Musée, Frac Occitanie Toulouse
Béatrice Lecouturier, présidente du Frac Île-de-France

CONTACTS

Julie Binet, secrétaire générale
juliebinet@frac-platform.com

Lily Berthou, chargée de coordination et communication
lily.berthou@frac-platform.com



Platform, réseau des Fonds régionaux d'art contemporain
32 rue Yves Toudic, 75010 Paris
T + 33 (0)1 82 83 37 80
www.lesfrac.com



Platform reçoit le soutien du ministère de la Culture ainsi qu'une cotisation annuelle de chaque Frac et monte de nombreux projets en partenariat avec tous types d'institutions.

Légendes des visuels des pages 1 à 10 :

Couverture : Performance « Fleurs de peurs » de Carla Adra lors du vernissage de l'exposition « Primavera, Primavera » au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, WEFRAC 2024. Crédit photo : Rémy Dugoua

Page 2 : © IAC Villeurbanne

Page 3 : Carte des Frac © Elise Wojnarowski

Page 6 : Vue de l'exposition « La vie en blanc » Œuvre de Liu Jia, *Le troisième œil*, 2006, Abbaye de Beaulieu, 2018, Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse © Les Abattoirs – Aloïse Winocq
Vue de l'exposition *Guernica* de Nissrine Seffar au Carmel à Tarbes, 2019, Programme *Je suis né étranger*, Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse © les Abattoirs – Emmanuelle Hamon

Page 8 : Atelier familles avec Guy Petillon au FRAC Alsace © Vincent Muller

Page 9 : Frac Bat Karé, FRAC Réunion © Brandon Gercara
Le Satellite du Frac © Frac Franche-Comté Photo : Nicolas Waltefaugle