



PLANTS and PEOPLE

© Alevtina Kakhiđze

Plants and People

Une exposition en deux lieux avec plus de 100 œuvres des collections du Frac des Pays de la Loire et du Musée d'arts de Nantes.

Rencontre presse
30 janvier à 10h30 au Musée d'arts
de Nantes et à 14h au Frac

Frac des Pays de la Loire,
24 bis bd Ampère, la Fleuriaye, Carquefou
Du 30 janvier au 26 avril 2026

Musée d'arts de Nantes, Salle 21
10 rue Georges Clémenceau, Nantes
Du 30 janvier 2026 au 3 janvier 2027

Née d'un souhait de renouveler les collaborations historiques entre leurs collections, le Musée d'arts de Nantes et le Frac Pays de la Loire conçoivent ensemble une exposition croisée qui prend corps dans les deux institutions.

Intitulée *Plants and People*, elle met en regard des œuvres historiques et contemporaines — photographies, dessins, sculptures, peintures. Elle envisage deux approches complémentaires : le végétal au Musée d'arts de Nantes et l'animal au Frac à Carquefou.

Plants and People interroge ce qu'il reste à préserver quand le vivant est déjà entamé. L'exposition, loin de proposer un récit linéaire ou nostalgique, invite à une lecture traversée par les tensions de notre époque : celle du rapport au vivant, de la mémoire abîmée, des gestes fragiles posés sur un monde instable.



Plants and People au Frac, site de Carquefou

Artistes de la collection du Frac :

Miquel Barceló, Camille Orso Caël, Nicolas Deshayes, Dewar & Gicquel, Barry Flanagan, Makiko Furuichi, Trixi Groiss, Ittah Yoda, Katia Kameli, Christine Laquet, Jonathan Monk, John Murphy, Obi Okigbo, Kristin Oppenheim, Raqs Media Collective, Hakihiwe Sheroanawe, Shimabuku, Jean-Michel Sanejouand, Slavs & Tatars, Laurent Tixador, David de Tscharnier, Jean-Luc Verna, Xie Lei.

Artistes de la collection du musée :

Francis Alÿs, Andrea Belvedere, Jacques-Raymond Brascassat, Giovanni Benedetto Castiglione, Barry Flanagan, Joan Fontcuberta, Simone Forti, Toni Grand, François Grenier de Saint-Martin, John Murphy, François Pompon.

Dans l'exposition au Frac, c'est la vulnérabilité de la nature et son versant animal qui se déploie. Avec *Bestiary* du collectif indien Raqs Media Collective, des silhouettes dorées de créatures animales menacées ou disparues dressent l'inventaire mélancolique d'un monde en péril, rongé par l'urgence écologique.

Cette méditation sur l'extinction et la survie trouve un écho dans L'entrée dans l'*Arche* de Giovanni Benedetto Castiglione (17^e s.), où le déluge biblique reflète nos inquiétudes écologiques, et dans le *Simurgh* réinventé par Slavs and Tatars, créature chimérique mythique et immortelle qui traverse les époques pour interroger la mémoire des catastrophes passées. L'exposition tisse ainsi un réseau de métamorphoses, où l'homme et la bête se confondent dans un jeu de miroirs troublants. L'anthropomorphisme n'y est plus un simple procédé, mais une invitation à l'identification, une façon de sonder l'empathie là où la frontière entre « nous » et « eux » se dissout. Car si l'animal est notre double, son sort préfigure peut-être le nôtre — une fable cruelle, où la disparition n'est plus une abstraction, mais un présage.



Plants and People au Musée d'arts de Nantes

Artistes de la collection du Frac* :

Elina Brotherus, Marie Denis, Jean-Baptiste Ganne, Ilanit Illouz, Alevtina Kakhidze, Rose Lowder, Patrick Neu, Jeneen Frei Njootli, Adéolá Olágbúnjù, PANAMARENKO, Gina Pane, Giuseppe Penone, Hans Schabus.

Artistes de la collection du musée* :

Raoul Dufy, Max Ernst, Joan Fontcuberta, David Goldblatt, Fabrice Hyber, Guillaume Janot, Sophie Ristelhueber, Jean-Claude Ruggirello, David Ryan, Takako Saito, Fabrice Samyn, Janaina Tschäpe.

L'exposition présentée au Musée d'arts de Nantes explore les notions de conservation et de préservation à travers la métaphore du végétal. Au centre, l'œuvre de l'artiste ukrainienne Alevtina Kakhidze, *Invasions*, relie la prolifération des plantes invasives aux logiques de conquête humaine, évoquant subtilement les blessures invisibles de la guerre. Plaidoyer poétique et pacifique, *Plants and People* réunit des œuvres qui interrogent les tensions entre fragilité et résistance, disparition et mémoire. Le parcours s'ouvre sur les herbiers du Jardin des Plantes de Nantes (18^e–21^e siècle), témoins à la fois scientifiques et sensibles du désir de retenir ce qui se fane. Cette réflexion sur l'impermanence se prolonge dans les œuvres de Patrick Neu, avec *Iris*, ou Guillaume Janot avec *Urban species*. *Wild puppy*, tandis qu'Elina Brotherus juxtapose beauté et asphyxie dans une photographie poignante où son visage se cache sous un sac plastique au milieu d'un champ de tournesols (*Portrait Series – Gelbe Musik with Sunflowers*).

En contrepoint, Jean-Baptiste Ganne confronte, avec *Windhandel* (Amsterdam 1637/Athens 2008), l'ornement floral et la révolte politique, tandis que David Ryan, avec *Le Chasseur de Trèfles*, et Marie Denis, avec *Le Divan*, inscrivent la nature au cœur d'histoires personnelles. Le végétal se déploie aussi sur les estampes de Max Ernst ou de Raoul Dufy. Deux œuvres vidéo encadrent

l'ensemble de ce paysage en déséquilibre : dans *Jardin égaré* de Jean-Claude Ruggirello, un amandier en fleur déraciné suspendu à l'horizontal tourne lentement. Rose Lowder, à l'inverse, filme de très près les fleurs, dans une chorégraphie lumineuse du vivant, célébrant sa beauté fragile. Deux œuvres majeures font basculer la réflexion vers un autre régime de présence, celui du corps en contact direct avec la nature : *Terre protégée III* de Gina Pane, geste radical d'inscription du corps dans la terre, et *Alpi Marittime* de Giuseppe Penone, dialogue intime entre une main humaine et la croissance d'un arbre. Elles ouvrent une transition vers une autre géographie — plus aride, plus grave — où le lien à la terre n'est plus celui de la fusion, mais celui de la perte, de l'exploitation, de la destruction. L'accrochage met alors en regard les cicatrices terrestres photographiées par Sophie Ristelhueber et les paysages miniers éventrés de David Goldblatt, témoins d'injustices et d'épuisement des ressources.

*Certaines œuvres sont présentées en rotation pendant la durée de l'exposition.

Commissaires de l'exposition :

Marie Dupas, responsable de l'art contemporain du Musée d'arts de Nantes
Claire Staebler, directrice du Frac des Pays de la Loire
Vanina Andréani, responsable du Pôle Collection-Exposition du Frac des Pays de la Loire

Contact presse :

Frac des Pays de la Loire : Emmanuelle Martini
e.martini@fracpdl.com
02 28 01 57 60

Musée d'arts de Nantes :
museedarts.nantes.presse@nantesmetropole.fr
02 51 17 45 40

Événements :

le dimanche 1^{er} février au Frac

→ 16h

Flash performance

Rita Lira, *Trap*

dans le cadre du voyage en Ukraine, une Saison ukrainienne en France et du Festival Trajectoires.

Vous êtes-vous jamais senti piégé dans un espace, retenu par une pensée ? Comme si vous étiez l'architecte de votre propre blocage, incapable de vous échapper ? Quelles options s'offriraient alors à vous ? Autant de questions éminemment politiques soulevées sur scène par la danseuse et chorégraphe ukrainienne Rita Lira qui conçoit un solo captif. Drapée dans une seconde peau, tentaculaire cocon beige qui l'enserme comme un étau, elle est prise dans les rets des lignes architecturales.

→ en continu

Flash Visites accompagnées

dans l'exposition *Plants and People*.

→ à partir de 15h

Flash Atelier pour enfants

le jeudi 19 mars 2026

au Musée d'arts de Nantes

→ 19h

Flash Performance

Alevtina Kakhidze et

Natalia Matsenko

À l'occasion *Plants and People* au Musée d'arts de Nantes et au Frac des Pays de la Loire, l'artiste Alevtina Kakhidze et la commissaire et chercheuse Natalia Matsenko - toutes deux basées en Ukraine - dialoguent autour de l'exposition et plus largement sur la scène artistique ukrainienne contemporaine et son écho international dans le contexte actuel.



MUSÉE
D'ARTS
DE
NANTES



Manifestation organisée dans le cadre du Voyage en Ukraine, une Saison ukrainienne en France





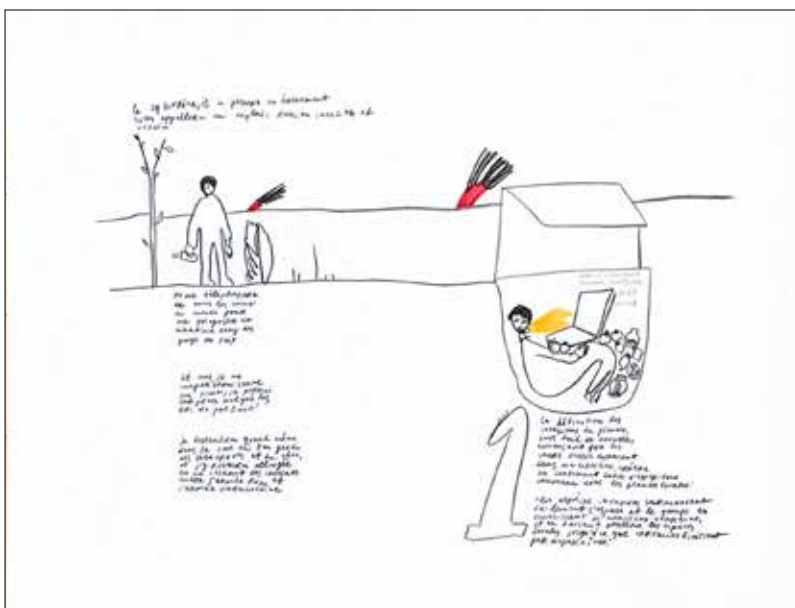
Patrick Neu, *Iris*, 2002
Œuvre de la collection du Frac des Pays de la Loire. © Adagp, Paris



Jean-Baptiste Ganne, *Windhandel (Amsterdam 1637 / Athens 2008)*
Œuvre de la collection du Frac des Pays de la Loire. © Adagp, Paris



Makiko Furuichi, *Célène 2*, 2021
Œuvre de la collection du Frac des Pays de la Loire.
© Adagp, Paris



Alevtina Kakhidze, *Invasions*, 2022.
Œuvre de la collection du Frac des Pays de la Loire.
© Alevtina Kakhidze



Marie Denis, *Le divan*, 1996
Œuvre de la collection du Frac des Pays de la Loire.
© Adagp, Paris