



25
ans

WEFRAC

Week-end national des Frac

le 15 novembre 2025 à partir de 16h
au Frac des Pays de la Loire

→ Inauguration de l'exposition *Tempus Fugit*

→ Rencontre avec l'architecte
Jean-Claude Pondevie à l'occasion
des 25 ans du bâtiment du Frac
en direct avec Jet FM

→ Atelier pour enfants

→ DJ set

→ Blind test spécial 2000 avec CARQUEFOOD
(20h-22h)



PEREFETE
PAYS DE LA LOIRE
Liberté
Egalité
Fraternité

REGION
PAYS DE LA LOIRE

PLATEFORME
RÉSEAU DES FONDS
D'ART CONTEMPORAIN
FRAC

Sodebo
Tradition d'Indépendance

BOUVET LDUBAY
SECHÉRE DE LOIRE

blend

jet

CARQUEFOOD
LA HALLE À MANGER

WEFRAC

Week-end national des Frac

le 15 novembre 2025 à partir de 16h
au Frac des Pays de la Loire

En septembre 2000, à l'aube d'un nouveau millénaire, la Région des Pays de la Loire construisait à Carquefou le premier Frac dit de deuxième génération. Il s'agissait alors de concevoir un lieu ressource et structurant sur les arts visuels pour le territoire régional, c'est-à-dire un bâtiment adapté à la conservation, à la restauration et à la diffusion des œuvres du Frac.

Conçu pour abriter la collection et permettre sa diffusion sur l'ensemble du territoire, le bâtiment du Frac offre également la possibilité d'inviter des artistes du territoire ou internationaux pour des expositions personnelles ou collectives ambitieuses.

Les Ateliers internationaux, proposés depuis 1984, prennent place dans un ancien corps de ferme jouxtant le bâtiment grâce à la précieuse mise à disposition par la Mairie de Carquefou. Entouré de verdure et bénéficiant d'un cadre exceptionnel, il invite à la rêverie, à la découverte et surtout à la création artistique.

25 ans après, l'usage imaginé pour le bâtiment de Carquefou reste toujours d'actualité. Il s'agit pour la Région, propriétaire du bâtiment, d'un engagement continu au service de l'excellence artistique et du lien avec les territoires. Depuis 2022, La Région des Pays de la Loire conduit ainsi des travaux conséquents de rénovation du Frac et de ses équipements.

« Cet édifice n'est que l'un des lieux de présentation des œuvres du fonds, l'activité du Frac ayant vocation à se décentraliser dans l'ensemble de la région. La destination prioritaire du bâtiment de Carquefou est bien d'administrer l'institution, de conserver la collection, de protéger les œuvres et – si nécessaire – de procéder à leur restauration ». Dominique AMOUROUX. Art contemporain en Pays de la Loire. Éditions 303, 2002.

À l'occasion des WEFRAC, week-end national des Frac, notre invité spécial Jean-Claude Pondevie, architecte du Frac, intervient le samedi 15 novembre à partir de 16h lors d'un entretien mené par un critique en architecture Christophe Le Gac pour évoquer les 25 ans du bâtiment.

En partenariat avec Jet FM qui diffuse en direct cette discussion.

Ce week-end et cet anniversaire sont l'occasion d'inaugurer l'exposition *Tempus fugit* construite sous la forme d'un dialogue entre les œuvres de la collection créées ou acquises en 2000 et 2025 en lien avec l'architecture, le temps et l'espace.

Un atelier pour enfant est proposé à 16h30.

Cet événement se conclura par un moment convivial avec un DJ set proposé par Julien Gorgeart, un artiste présenté dans l'exposition.

Pour prolonger la soirée, un BLIND TEST spécial 25 ans du Frac à Carquefou est proposé à CARQUEFOOD de 20h à 22h.



Julien Gorgeart, La fête sensible - Huile sur toile - 89x119 cm - 2025

Tempus fugit

Atelier Van Lieshout, Hélène Delépine, Nicolas Deshayes, Christelle Familiari, Jean-Pascal Flavien, Dominique González Foerster, Julien Gorgeart, Thomas Huber, Kirsten Mosher, Deimantas Narkevicius, Lydia Ourahmane, Sarkis, Slavs & Tatars, Thomas Teurlai, Eden Tinto Collins, Martin Vongrej. Œuvres de la collection du Frac

Exposition du 15 novembre 2025 au 4 janvier 2026

En septembre 2000, à l'aube d'un nouveau millénaire, le Frac des Pays de la Loire ouvrait ses portes à Carquefou, dans le premier bâtiment conçu spécifiquement pour abriter ses activités, aujourd'hui propriété de la Région Pays de la Loire. Un quart de siècle plus tard, le Frac célèbre cet anniversaire en rendant hommage à son architecte, Jean-Claude Pondevie, et en proposant une exposition inédite : *Tempus Fugit*. Elle rassemble des œuvres acquises ou produites en 2000 et en 2025, créant des dialogues inattendus et des rencontres artistiques entre deux époques. L'exposition met en lumière une sélection d'œuvres de la collection, marquée par une explosion de couleurs vives et une réflexion sur le temps, l'énergie et l'espace.

À cette occasion des œuvres historiques du Frac tel que *Défilé du siècle en fluo* (1995-2000) de Sarkis, une chorégraphie conceptuelle évoquant la mémoire vestimentaire à travers les âges et les cultures cotoie la nouvelle acquisition de Slavs and Tatars, *Signal* (2025) qui mèle à la fois iconographie d'Asie Centrale et lanterne. Également dévoilée pour la première fois *Free Jail* (2025) de Jean-Pascal Flavien, ainsi que la vidéo d'Eden Tinto Collins, *Avant le grand sceau* (2025).

Tempus Fugit sera également l'occasion de présenter trois installations permanentes de Lydia Ourahmane, Thomas Teurlai et Christelle Familiari. L'ouverture du Frac en 2000 a marqué un tournant, ouvrant la voie à toutes les fictions et à une réflexion sur le temps et l'espace. Dominique González-Foerster évoquait alors un « changement de paradigme », du temps à l'espace. *Tempus Fugit* prolonge cette réflexion, en interrogeant ce qui s'installe, ce qui nous enferme ou nous libère, entre peurs et désirs.

Fidèle à sa mission de soutien aux jeunes artistes et aux scènes locales et internationales, le Frac continue d'enrichir sa collection avec une attention particulière pour la variété des médias et la diversité des pratiques artistiques comme en témoigne cette exposition.

L'œuvre de Christelle Familiari, *Le mur qui ne sèche pas* a été réalisée avec le soutien de l'entreprise Blend.

**En 25 ans,
ce sont plus de 170
expositions et événements
organisés sur le site
carquefolien du Frac des
Pays de la Loire.**

Des artistes du monde entier ont été accueillis (Chine, Croatie, Afrique du Sud, Mexique, Colombie...).

Des danseurs, des poètes, des musiciens et bien sûr des artistes plasticiens ont proposé des événements en relation avec les expositions ou lors de manifestations nationales comme la Nuit des Musées, Les Journées Européennes du Patrimoine, les WEFRAC...

Ce sont 125 000 visiteurs dont plus de la moitié de public scolaire qui ont été accueillis sur notre site.



Une architecture spécifique à Carquefou

En 2000, le Frac déménage à Carquefou, dans l'agglomération nantaise. Pour la première fois, une Région décide d'installer un Frac dans un bâtiment spécialement créé pour répondre aux exigences de ses missions. Situé dans un environnement privilégié, au cœur d'une clairière bordée de sentiers de randonnée, il bénéficie d'un agréable contexte naturel. L'architecture dont la conception a été confiée à Jean-Claude Pondevie, offre un volume pur à l'élégante simplicité. Traversé par une faille vitrée sur toute sa hauteur, le bâtiment aux façades en bois bakélisé révèle la fonction des espaces intérieurs.



Un vaste hall d'accueil dont le mobilier a été conçu au titre du 1% par Joep Van Lieshout, deux salles d'exposition et un centre de documentation occupent tout le rez-de-chaussée, le premier étage étant réservé à l'administration.

Le sous-sol dévolu à la conservation et à la restauration des œuvres s'étend sur 600 m². Les réserves facilement accessibles, entièrement équipées et climatisées, permettent une gestion rationnelle de la collection dans des locaux différenciés adaptés à chaque médium (peinture, sculpture, arts graphiques-vidéo).

Précurseur en ce domaine, le Frac des Pays de la Loire dispose également d'un atelier de restauration, véritable centre de ressources en matière de conservation préventive. La collection s'étant largement enrichie depuis 1983, des réserves externes complètent aujourd'hui celles de Carquefou, permettant de mener à bien les campagnes de récolelement, et d'envisager sereinement l'avenir de ce remarquable patrimoine artistique.

Les Ateliers Internationaux : des artistes en résidence au Frac

Pionnier en ce domaine, le Frac des Pays de la Loire a mis en place dès 1984 les Ateliers Internationaux. Le Frac développe par cette expérience exceptionnelle en France, une activité de soutien à la création qui contribue à enrichir sa collection de manière originale.

Lieu de recherche, d'échanges et de production, ces Ateliers sont un laboratoire actif et réactif. Chaque année pendant deux mois, ils permettent aux artistes invités de travailler et de rencontrer des acteurs du milieu professionnel (artistes, conservateurs, critiques d'art, galeristes) ainsi que des élèves des universités et des écoles d'art qui les assistent. Les œuvres réalisées sur place sont ensuite présentées au public.



L'aménagement à Carquefou d'hébergements et d'ateliers permanents (mis à disposition par la Mairie de Carquefou) autorise aussi l'invitation, pendant le reste de l'année, d'artistes parfois plus confirmés sur d'autres projets. Le Frac assume alors pleinement son rôle d'aide à la production.

