



Itinéraire
EAC
—
Couëron

*L'art du
bout des
doigts ...
À la dé-
couverte
du Frac !*

Frac 
des Pays
 de la
Loire

Document
pédago-
gique ↙

↻
2024.
2025

♡ Parcours EAC - Cycle 1 & 2

L'art du bout des doigts ... À la découverte du Frac !

Dans le cadre de ce parcours, l'élève est invité à découvrir l'art contemporain par les sens et la matérialité. Conçu en plusieurs temps, le parcours comprend :

1/ Une visite sensible du Frac - Site de Carquefou
Les élèves découvrent le site du Frac, l'exposition en cours, son architecture et ses livres fabuleux par l'exploration sensorielle (par l'écoute, le geste, l'observation, la déambulation...)

> AVEC UNE MÉDIATRICE DU FRAC

2/ Une œuvre à l'école

Le Frac fait le prêt d'un coffret contenant une œuvre vidéo de la collection du Frac à exposer dans l'école.

L'œuvre vidéo, intitulée *Faces*, présente une succession de portraits réalisés du bout des doigts, dans une boule d'argile, par l'artiste David de Tscharner.

> APRÈS UNE FORMATION PAR LE FRAC & AVEC L'AIDE D'UNE FICHE PÉDAGOGIQUE, EN AUTONOMIE À L'ÉCOLE

3/ Une restitution

Sous la forme d'une exposition à l'école des réalisations des élèves.

Traces, empreintes, des ateliers menés en classe découlent de la visite et de l'œuvre prêtée à l'école... la mémoire du projet tient dans le creux de la main !

> EN AUTONOMIE, AVEC L'AIDE DE CE SUPPORT PÉDAGOGIQUE

Pistes pédagogiques

La visite du Frac, la vidéo *Faces* ainsi que les différentes références présentes dans ce document sont autant d'inspirations pour mener un projet en classe dans la continuité du parcours. Voici deux exemples d'ateliers simples à réaliser :

- Répertoire de gestes

À partir de la vidéo *Faces* de David de Tscharner, inventorier les différents gestes sous forme de liste de verbes : modeler, lisser, taper, appuyer ... puis réaliser une nouvelle liste de verbes associée à un autre support que l'argile, par exemple le papier : froisser, déchirer, couper, colorier, plier, tresser, trouer, coller ... et effectuez ces actions sur une image comme un portrait, un paysage, un objet pour en modifier l'aspect !

Référence > Julien Nédélec

- « Prière de toucher »

Constituez une collection de matière à toucher (papier crépon, calque, aluminium, etc) qui prendrait la forme d'une matérieoathèque. Sur une planche de bois ou de carton, réalisez une tablette tactile.

Référence > Bruno Munari

Boîte à outils

* Visite virtuelle des réserves du Frac

Une application pour pénétrer dans le sous-sol du Frac dédié à la conservation de la collection.

> <https://fracdespaysdelaloire.com/visite-virtuelle/>

* Découverte du jeu *Crée ton expo !*, un dispositif de médiation pour s'initier aux métiers de l'exposition avec les œuvres de la collection.

> <https://www.creetonexpo.fr>

Identifiant : *creetonexpo!*

Mot de passe : *paysdelaloire*

↳ Bibliographie

♡ Hervé Tullet

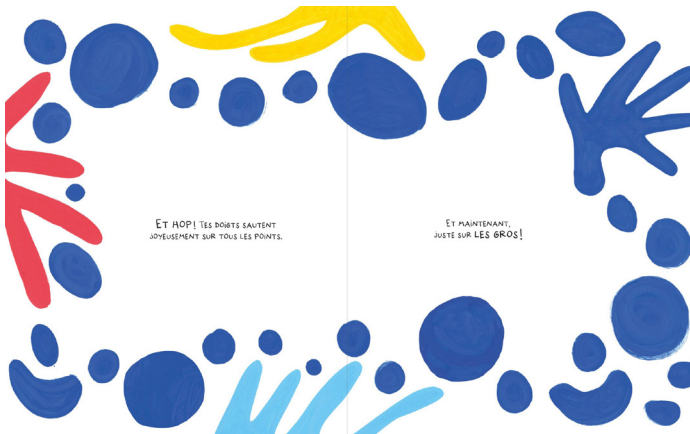
La main qui dessine, 2024
Édition Bayard Jeunesse



Quand on a
la main qui dessine,
on peut tout créer, TOUT !
On essaye ?

Hervé Tullet invite les enfants à créer et à
s'amuser en dessinant au fil des pages, jusqu'au
tableau final : un petit poster qui se déplie.

La Danse des mains, 2022
Édition Bayard Jeunesse



Tes mains tournent, sautent, roulent, décollent,
volent ! Entre dans la danse... la danse des mains !

Ce livre à lire, à jouer, à danser, invite l'enfant
à promener ses mains sur les pages et à
progressivement libérer son geste, dans une
véritable chorégraphie pour les mains.
Un hommage à la danse, au geste du peintre et à
la dextérité de la main.

♡ Pénélope

La nature au bout des doigts, 2021
Édition Les Grandes Personnes



La nature au bout des doigts est un livre de
lecture tactile, composé de reliefs entièrement
blancs imprimés en gaufrage afin de privilégier
l'expérimentation manuelle et ne pas être distrait
par des rapports de tonalité. Ce voyage avec les
doigts et les yeux dans la nature au fil des saisons
est un pont entre voyants et non-voyants.

♡ Julien Nédélec

Feilleté, 2013



Par l'édition, le graphisme, l'installation et la
sculpture, Julien Nédélec développe un vocabulaire
géométrique et minimaliste.

Avec *Feilleté*, l'artiste renvoie malicieusement à la
matérialisation d'un geste, celui produit par l'action
de la lecture d'un livre. Les pages blanches sont
« tachées » par les tracés noirs de ses empreintes
digitales. Elles deviennent la trace d'une lecture,
mais aussi la signature singulière de l'auteur.

↳ Visite de l'exposition *Word is round*



Word is round

XXXVe Ateliers Internationaux

Chaque année, le Frac présente les Ateliers Internationaux : un-e commissaire d'exposition sélectionné-e par le Frac invite des artistes à venir en résidence à Carquefou et à produire des œuvres qui seront ensuite exposées au Frac.

Pour cette édition 2024, la commissaire Marie de Brugerolle réunit quatre artistes dont les œuvres sont à la frontière de la poésie. À travers l'usage de formes géométriques épurées, tous questionnent l'idée de réalité, à l'image de Marie Bourget, figure tutélaire et artiste de la collection.

La diversité des techniques et des matériaux ainsi qu'un discours adapté sont propices à une approche ludique et didactique de l'art contemporain par les plus jeunes.

→ Groupe sur RDV du mardi au vendredi.

Contact :

Chloé Godefroy
c.godefroy@fracpdl.com
0228015762

↳ Frac, site de Carquefou
La Fleuriaye
24 bis bd Ampère, La Fleuriaye,
44470 Carquefou

↳ Découverte de l'œuvre vidéo *Faces*



David de Tscharner

Faces, 2014

Enfant, David de Tscharner avait souvent en poche une boule de pâte à modeler qu'il pétrissait nerveusement. Il aimait y voir défiler des visages. Ils émergeaient, se transformaient, disparaissaient, retournaient à l'informe. Il était spectateur de la chorégraphie exécutée par ses doigts. Une pratique consciente du modelage a intégré sa pratique artistique et le geste anodin a été absorbé dans une activité professionnelle. Récemment, en assouplissant de la terre pour réaliser une céramique, les visages ont recommencé à se succéder.

Réalisant soudain la cohérence de cette action avec ses préoccupations artistiques actuelles, il décida de la pérenniser en réalisant une vidéo.

→ cf. Fiche pédagogique du coffret vidéo *Faces* envoyée en version numérique et disponible en version papier dans le coffret vidéo.