



Parcours  
Art  
—  
Carquefou

*De la  
collec-  
tion à  
l'exposi-  
tion*

Érac   
des Pays  
 de la  
Loire

Document  
pédago-  
gique 

  
2024.  
2025

# ♡ Parcours Art - Cycle 2 & 3

# Pistes pédagogiques - projet en classe

## De la collection à l'exposition

La collection est propice à s'interroger, avec les élèves, sur la diversité des œuvres d'art et sur leur existence : une fois créée, que devient l'œuvre achetée par le musée ? Où est-elle rangée ? Qui en prend soin ? Et comment fait-on pour l'exposer au public ?

Le projet alterne entre différents temps au Frac et en classe :

- une visite d'exposition au Frac et la découverte d'albums de littérature de jeunesse sur le thème de la collection

- une séance en classe menée par une médiatrice du Frac avec le jeu numérique « Crée ton expo ! » pour créer une exposition virtuelle, individuelle ou collective !

Le Frac met à disposition des enseignant-es cette fiche pédagogique qui contient des références d'œuvres et de livres ainsi que des pistes d'ateliers à faire en classe pour préparer ou poursuivre la visite sur le thème de la collection.

## Boîte à outils

\* Visite virtuelle des réserves du Frac  
Une application pour pénétrer dans le sous-sol du Frac dédié à la conservation de la collection.  
> <https://fracdespaysdelaloire.com/visite-virtuelle/>

\* Document pédagogique de l'exposition *Aux petits soins* consacrés aux gestes et techniques liées à la collection du Frac et *Collections*, présentées en collège.  
> <https://fracdespaysdelaloire.com/document/aux-petits-soins/>

Dans l'exposition *Word is round*, le rond se décline sous différentes formes : bulle, dôme, miroir et boules de neige. Les élèves sont invités à réaliser une collection inspirée par la thématique de l'exposition :

1- Collecter, amasser, accumuler, rassembler  
En observant avec attention leur environnement, les élèves accumulent des formes rondes visibles dans leur quotidien. Cela peut se limiter à une géographie particulière : dans l'école, dans la maison, dans la ville, dans la nature. Il peut, par exemple, s'agir d'un objet ou d'une photographie d'un élément circulaire.

2- Ranger, trier, classer, inventorier  
Une fois la matière accumulée, elle nécessite d'être ordonnée selon un ou plusieurs critères à déterminer (taille, matériau, thème, couleur, etc). Ce classement permet d'obtenir une vision détaillée de la collection de ronds.

3- Exposer, accrocher, mettre en scène / en valeur  
Cette démarche permet de valoriser cette collection, elle nécessite une réflexion dans la mise en scène car il ne s'agit pas de « décorer ». Exposer c'est faire des choix, cela nécessite également d'agencer les productions entre elles afin de créer un dialogue. Les élèves participent à cette réflexion et réfléchissent à la position des spectateurs : le point de vue, le déplacement.

> Le dossier pédagogique « Des pistes pour créer un musée de classe ou une exposition » offre différentes pistes à explorer avec les élèves.



## Hans Peter Feldmann

*Tour Eiffel*, 1990

Ensemble de 24 photocopies couleur sur carton  
Collection Frac des Pays de la Loire

Antiquaire et collectionneur d'images depuis ses 5 ans, Hans-Peter Feldmann a toujours porté une attention particulière à la photographie amateur et aux techniques de reproduction. À travers l'édition, l'accrochage ou encore l'installation, il collecte, classe et inventorie des images trouvées. Par la compilation d'images de chats, de pâtisseries, de machines à laver, de jambes ou encore de tapis, l'artiste crée des albums d'images familières qui convoque le quotidien de chacun.

L'œuvre *Tour Eiffel* repertorie des photographies amateurs issues de l'iconographie populaire. Monument parisien emblématique, la Tour Eiffel est une icône utilisée, voire usée à l'infini. Identique et à la fois jamais la même, comme en témoigne cette multitude de prises de vues. Cette série, véritable archive d'images, interroge le regard que chacun porte sur les objets et les choses qui nous entourent et que l'on collectionne parfois jusqu'à l'obsession.



## Julien Nédélec

*A clothing line*, 2016

Série de t-shirts peints à l'aérographe  
Collection Frac des Pays de la Loire

Par le livre, le graphisme ou encore la sculpture, Julien Nédélec développe un vocabulaire minimaliste. Il interprète de manière plastique plusieurs ensembles de signes, comme l'alphabet, les nombres ou des inventaires de formes. Il s'interroge également sur la question des multiples et de la reproductibilité des concepts et des formes.

Dans *A clothing line*, Julien Nédélec mêle peinture, sculpture et design. Sorte de tableaux à porter, ces vêtements sont peints à l'aérographe (un pistolet de peinture miniature). Chaque tee-shirt arbore un motif coloré différent et participe à la création d'un répertoire de formes. Il s'agit de symboles scientifiques, d'ondes sonores, de formules mathématiques, de signes de caractères pouvant évoquer à la fois des logos, les pièces d'un tangram (jeu d'assemblage) ou bien les pliages d'un origami.

En créant sa propre collection de vêtements, Julien Nédélec questionne une fois de plus le statut unique de l'œuvre. L'œuvre sort du musée pour être portée chez soi, au travail ou en balade.



## Hsia Fei Chang

*Parvis Beaubourg, 2006*

Portraits de l'artiste réalisés par des peintres du Parvis Beaubourg à Paris au fusain, pastel, aquarelle ou sanguine sur papier  
Collection Frac des Pays de la Loire

Hsia-Fei Chang est une artiste aux pratiques diverses : performance, installation, photographie, vidéo... Son travail aborde avec humour des thématiques comme les stéréotypes culturels et de genre en jouant volontairement avec une esthétique kitsch.

Cette série et l'édition qui découle de ce projet sont composées de 32 portraits de l'artiste réalisés par des dessinateurs de rue à Montmartre, un quartier bohème et touristique de Paris. Hsia Fei Chang propose ainsi son portrait en kaléidoscope, avec des traits variables selon la patte du portraitiste. Par cet ensemble réalisé par d'autres personnes, elle questionne ainsi le rôle de l'artiste dans la conception et la réalisation d'une œuvre. Elle brosse aussi un inventaire d'elle-même perçue par d'autres et ouvre une réflexion sur la notion d'identité et ses composants.



## Barbara Iweins

*Katalog, 2016*

Photographies rassemblées dans l'édition éponyme

Barbara Iweins est une photographe belge qui, dès son plus jeune âge, collectionne, inventorie, archive, ces photographies selon des critères strictes. Fascinée par les notions de vulnérabilité et de beauté dans l'imperfection, elle repousse sans cesse les frontières de l'intime.

Après plusieurs déménagements, l'artiste fait le constat du nombre terrifiant d'objets accumulés. Pendant deux ans, à raison de quinze heures par semaine, elle a mis en scène et photographié, sans filtre ni sélection préalable, les 12 795 objets de sa maison. Ensuite, par une classification rigoureuse, elle les a répertoriés selon leur matériau, leur couleur, leur degré d'utilisation (une fois par semaine, par mois, tous les jours, jamais...), et en a isolé les essentiels, qu'elle présente dans l'édition *Katalog* accompagnés de courtes histoires aussi drôles qu'émouvantes. Un autoportrait sensible et intime sous la forme d'un inventaire de vie et d'une exposition de soi poussée à son paroxysme.

## ↳ Livres jeunesse :

### ♡ Claire Dé

*À toi de jouer*, 2011

Édition Les Grandes Personnes

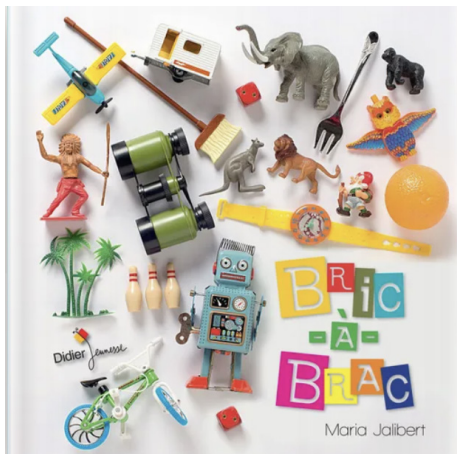


Ce livre est conçu comme un chantier artistique, un atelier de création et une exposition. Réalisé à partir d'une collection de vaisselle en plastique jaune et orange, ce livre est un travail de photographe qui, entre sculpture, installation et jeu de construction, détourne définitivement les pièces de vaisselle de leur fonction première et invite l'art et la créativité au cœur du quotidien. D'une richesse et d'une inventivité exceptionnelles, ce livre est un véritable OVNI éditorial.

### ♡ Maria Jalibert

*Bic-à-Brac*, 2013

Éditions Didier Jeunesse



Le temps d'un livre, l'illustratrice Maria Jalibert nous dévoile sa collection de jouets miniatures. Les combinaisons surprennent par leur poésie, leurs fantaisie – orange rangé, rose désordre, tout seul / ensemble, haut les mains, etc. – et leur façon d'assumer ce qui fascine les petits : des derrières, des squelettes, des choses qui brillent...

Un imagier étonnant, déjanté parfois, poétique et ludique ! Pour les amoureux des photos, des jouets rétro, pour les petits rêveurs et les grands enfants.

### ♡ Victoire de Changy & Fanny Dreyer

*Collections*, 2023

Édition La Partie



Sept enfants nous présentent tour à tour leurs trésors. Au-delà du plaisir de trouver l'objet rare, il y a pour le collectionneur celui d'organiser, de prendre soin des objets. Omar, par exemple, dispose ses trouvailles sur l'appui de la fenêtre de sa chambre.

Avec Cléo qui poursuit une collection de mains commencée par sa grand-mère puis agrandie par sa mère, Victoire de Changy raconte aussi de quel désir, de quel manque, ou de quelle transmission peut naître une collection. Fanny Dreyer mixe la gouache, le feutre et les crayons de couleur pour réaliser des images envoûtantes où alternent natures mortes et scènes de vie.

### ♡ Doro Globus & Rose Blake

*Et si on faisait une grande exposition?*, 2022

Éditions Helium



Cet album documentaire original invite à une passionnante plongée dans les coulisses d'un musée, où conservateur, gardien, installateurs, artistes, médiatrice et tant d'autres travaillent ensemble pour monter une exposition fantastique !

Depuis la création des œuvres de Sebastian, le peintre, et de Viola, la sculptrice, jusqu'à leur accrochage ou disposition à l'intérieur des salles du musée, ce livre est une découverte des différents métiers qui participent à l'aventure d'une exposition.

## ↳ Visite de l'exposition *Word is round*



### *Word is round* XXXVe Ateliers Internationaux

Chaque année, le Frac présente les Ateliers Internationaux : un commissaire d'exposition sélectionné par le Frac invite des artistes à venir en résidence à Carquefou et à produire des œuvres qui seront ensuite exposées au Frac.

Pour cette édition 2024, la commissaire Marie de Brugerolle réunit quatre artistes dont les œuvres sont à la frontière de la poésie. À travers l'usage de formes géométriques épurées, tous questionnent l'idée de réalité, à l'image de Marie Bourget, figure tutélaire et artiste de la collection. Dans ces allers-retours entre représentation et non-représentation, c'est la question de la confiance entre l'artiste et le public qui est en jeu.

La diversité des techniques et des matériaux ainsi qu'un discours adapté sont propices à une approche ludique et didactique de l'art contemporain par les plus jeunes.

Groupe sur RDV du mardi au vendredi.

↳ Frac, site de Carquefou  
La Fleuriaye  
24 bis bd Ampère, La Fleuriaye,  
44470 Carquefou

Contact :  
Chloé Godefroy  
c.godefroy@fracpdl.com  
0228015762

## ↳ Le jeu « Crée ton expo ! »

Lors de la séance en classe, une médiatrice présente et guide les élèves dans la création d'une exposition

Réalisé à l'initiative du Frac des Pays de la Loire et du MuMo, Musée mobile, *Crée ton expo !* est un dispositif de médiation pour s'initier aux métiers de l'exposition.

À partir d'une sélection d'œuvres de la collection du Frac, les enfants deviennent commissaires d'exposition : choix du lieu, des œuvres et de leur accrochage, les enfants imaginent leur propre exposition virtuelle, lui donnent un titre et argumentent leurs choix !

Lors de la séance en classe, une médiatrice accompagne les élèves dans la découverte de cet outil.

Pour poursuivre la découverte :

<https://www.creetonexpo.fr/>

Identifiant : creetonexpo!  
Mot de passe : paysdelaloire

Professeurs DAAC :  
Hélène Quéré, professeure  
d'arts plastiques  
Nathalie Rioux, professeure  
d'arts appliqués

Le Frac des Pays de la Loire  
est co-financé par l'État et  
la Région des Pays de la Loire