



*L'Art  
en valise  
2024-25  
[paysages]*

Frac  
des Pays  
de la  
Loire 

↳  
Document  
pédagogique

Service des  
publics  
↳ T.02 28 01 57 66  
l.charrier@  
fracpdl.com

# Visiter, pratiquer, exposer



Le Frac des Pays de la Loire propose aux lycées (d'enseignement général, professionnel ou agricole) et CFA (centres de formation d'apprentis) de la région de se fédérer au sein du dispositif thématique *L'Art en valise*.

Ce dispositif propose aux enseignants de toutes disciplines et aux élèves une immersion dans l'art contemporain, par la rencontre sensible avec les œuvres de la collection du Frac et des artistes, au sein même de leur établissement et dans les lieux d'art de la région.

Chaque établissement participant s'inscrit dans un module de L'ART EN VALISE qu'il aborde de manière personnelle et en relation avec son propre projet.

Les modules proposés sont : des expositions d'œuvres de la collection du Frac dans l'établissement, des interventions d'artistes en classe, des prêts de coffrets d'œuvres vidéo et de

livres d'artistes et, pour tous, des visites d'expositions.

Les expositions présentées dans les lycées et CFA de la région peuvent faire l'objet de projets de liaison entre écoles, collèges et lycées. Cette ouverture permet à tous les établissements environnants d'envisager des visites et d'exploiter, en classe, la thématique.

Accueillir une exposition, un coffret ou un artiste dans son établissement est, pour toutes les filières et les disciplines, idéal pour aborder l'art et la créativité et confronter l'élève à des démarches qui interrogent son environnement, privé ou professionnel et invitent à développer sa réflexion, son esprit critique et sa pratique.

## Mode d'emploi

Le Frac des Pays de la Loire établit une convention avec chaque établissement qui mène un projet durant l'année (exposition, coffret, atelier). Les modalités (organisation, coût, contraintes techniques, aides financières extérieures) sont définies en amont, avec le service des publics.

Frac des Pays de la Loire  Fonds régional d'art contemporain  
[www.fracdespaysdelaloire.com](http://www.fracdespaysdelaloire.com)

24 bis bd Ampère, La Fleuriaye,  
44470 Carquefou

21 Quai des Antilles  
44200 Nantes

Groupes sur RDV :  
Pré-inscription sur le site du Frac, rubrique "publics > scolaires"

T. 02 28 01 57 62  
[c.godefroy@fracdpl.com](mailto:c.godefroy@fracdpl.com)

T. 02 28 01 57 74  
[e.leguellaut@fracpd.com](mailto:e.leguellaut@fracpd.com)

Professeurs coordinateurs territoriaux DRAEAC :  
Hélène Quéré, professeure d'arts plastiques  
Nathalie Rioux, professeure d'arts appliqués



Le Frac des Pays de la Loire est co-financé par l'État et la Région des Pays de la Loire.



# Paysages

## En 2024.2025 le thème choisi est "Paysages".

L'exposition *Anywayland*, titre éponyme d'une œuvre sonore de Elsa Werth, propose une réflexion sur la notion de territoires. Qu'en est-il de notre place au sein d'un monde bouleversé par les crises climatiques et les frontières qui rétrécissent ? À travers une sélection d'œuvres de la collection du Frac, acquises durant ces quinze dernières années à des artistes français.e.s, sénégalais, ukrainienne, l'exposition imaginée pour les élèves de lycées fait écho aux grandes questions sociétales sur l'environnement, l'écologie, le monde habité et le terme de nature. Le paysage, s'il est un genre en peinture depuis le 16e siècle, reflète-t-il aujourd'hui les mêmes imaginaires ?

Le coffret vidéo est l'occasion de découvrir le travail de Nona Inescu, artiste roumaine, et son œuvre *Vestigial Structures*. Les alignements de Carnac se superposent aux membres d'un corps en mouvement. Roches humanoïdes, corps-sculpture... l'histoire s'écrit dans les vestiges du paysage.

## Réflexions et pistes pédagogiques

par Hélène Quéré, professeure d'arts plastiques - coordinatrice territoriale DAAC

« *Le monde est d'abord ma rêverie, ensuite ma perception et enfin ma représentation.* » Gaston Bachelard

Comment représenter, penser, construire et déconstruire un paysage ? Comment déborder de l'acception ordinaire du « paysage » ?

L'exposition *Anywayland* développe le paysage comme concept en extension, incite à s'interroger sur les représentations du monde et les nouveaux partages du sensible à travers divers axes :

→ Le Paysage, motif et/ou sujet

De sujet, de modèle, le paysage devient support, figure. Il n'est plus uniquement représenté avec fidélité, il fait partie de l'œuvre. De nouvelles relations au paysage se créent, il est alors véritable objet de culture.

→ Espace, format paysage

Dans un rapport du sol au céleste, le paysage se déploie dans l'espace naturel environnant : il est surface, horizontalité, territoire, cartographie. Les artistes l'exacerbent en le comblant, en fusionnant ou au contraire en le dévoilant avec parcimonie.

→ Matériaux et médiums, détrompes l'œil

Après une remise en cause de la peinture et de la pérennité de l'œuvre au fil du 20<sup>ème</sup> siècle, les artistes affirment leur intérêt pour la collecte de matière première comme réservoir de création. Des œuvres *in situ*, parfois éphémères permettent

d'établir des relations plastiques et sensorielles étroites avec le paysage; il s'agit dès lors d'entamer une réflexion sur les traces et modes de conservation.

→ Nature à l'œuvre

« L'art imite la nature » Aristote

« La nature imite l'art » Oscar Wilde

Le paysage est-il naturel ? La nature obéit à ses propres lois mais parfois s'émancipe et se décline réaliste, imaginée, fictionnelle, fanstamée, utopique, stéréotypée... sujette à divers processus qui dépassent la mimésis.

→ Territoire, paysage domestique

L'humain s'affirme au sein de la nature par une appropriation intentionnelle. Il tire parti du lieu et de ses qualités, intervient et inscrit ce dernier en le captant, enregistrant, caractérisant et surtout en se l'appropriant. Ses explorations des espaces se traduisent en toponymies réelles ou imaginaires.

→ Rapport anthropique

L'humain et le corps se révèlent être des facteurs indissociables de l'appréhension d'un paysage. L'artiste se fait observateur, arpenteur, médiateur, le spectateur se fait récepteur, colporteur, amateur comme autant d'anatomies géologiques et historiques d'un paysage. Ces pratiques artistiques s'articulent avec une conscience accrue de l'environnement et de l'écologie dépassant souvent le simple constat.

→ Point de vue, le champ du regard

Travailler le paysage implique une appropriation singulière de l'artiste, une interprétation individuelle. Des jeux de distance, échelle, perspective, incorporation, extraction, fragment, frontières, espaces, limites. Il s'agit de porter à travers la pratique plastique un autre regard sur le monde en le désignant, soulignant, cernant, reliant, balisant, humanisant.

« *Le paysage est fait de portraits d'arbres, de terrains, de montagnes.* » Eugène Delacroix

LIENS AUX PROGRAMMES :

- La représentation et ses langages, moyens et enjeux plastiques (rapport au réel)
- La figuration et l'image (construction de l'image)
- La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre (propriétés, transformation, caractéristiques physiques et sensibles)
- L'artiste et la société
- Mondialisation de la création artistique

RÉFÉRENCES :

Le film *Into the Wild*, 2007 - réalisateur : Sean Penn  
Le dossier pédagogique « paysage »

Les 3 œuvres au programme de spécialité sur « nature à l'œuvre » : Joachim Patinir, *Saint Jérôme dans le désert*, vers 1515-1520 ; Rosa Bonheur, *Labourage nivernais*, 1849 et Miguel Chevalier, *Sur-Natures (Paradis artificiel)*, 2004.

Les œuvres de Claude Monet (séries Les Meules, Cathédrales de Rouen) et Robert Smithson (*Spiral Jetty*, 1970)

Les artistes Olivier Debré, Andy Goldsworthy, David Hockney.

# Exposition

## Anywayland

Carole Douillard, Aurélien Froment, Cheikh Ndiaye, Pierre-Lin Renié, Jean-Michel Sanejouand, Kristina Solomoukha, Elsa Werth  
Collection du Frac des Pays de la Loire



Cheikh Ndiaye, *Atelier Tapissier Mamadou Ndiaye*, 2017

élèves sur la présentation, la manipulation et le rapport au spectateur.

Dans les coffrets du Frac, le thème du paysage est présent : *The Green Book* d'Adel Abdessemed est une collection d'hymnes nationaux, une invitation au voyage par la langue, *Starmaps* de Neal Beggs est une carte à déployer, entre terre et ciel, ou encore *ViderParis* de Nicolas Moulin qui dresse un portrait science fictionnel de la capitale.

## Ateliers avec des artistes

Nathalie Bekhouche explore le paysage à partir de motifs tissés, Adélaïde Gaudéchoux utilise la lumière comme matériau dans des peintures-décor immersives et sensorielles, Julie Knaebel crée des pigments à base de minéraux...

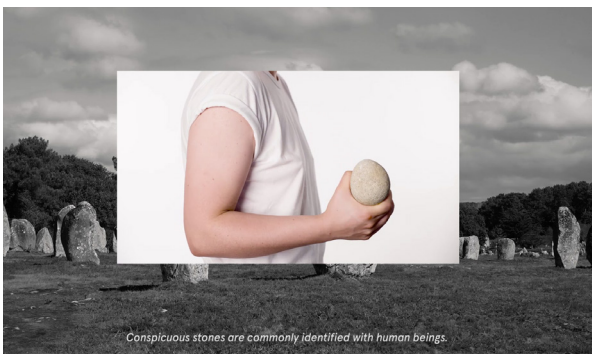
Choisis par le Frac en cohérence avec le thème et le cursus des élèves, les artistes initient les élèves à une pratique et les plongent, lors d'atelier menés en classe, au cœur du processus créatif.

## Coffrets

### Œuvre vidéo :

Nona Inescu, *Vestigial structures*, 2018  
Collection du Frac des Pays de la Loire

La vidéo *Vestigial structures [structures vestigiales]* démontre l'intérêt de Nona Inescu pour la géologie. L'artiste manipule dans cette œuvre diverses pierres qu'elle hybride à un corps. Le film alterne ces passages de fusion et jeux de correspondances entre le corps et la roche à des séquences en noir et blanc filmées à Carnac, en Bretagne.



## Visites



Visite d'une exposition au Frac, site de Nantes

Les établissements engagés dans le dispositif sont accueillis au Frac, à Carquefou, à Nantes ou dans les expositions en région pour des visites accompagnées. Les visites, au cœur du dispositif L'ART EN VALISE, favorisent la rencontre directe avec les œuvres, renforcent ou initient la fréquentation des lieux culturels, éloignés ou proches de l'environnement quotidien des élèves.

## Livres d'artistes :

Le Frac possède une riche collection de livres d'artistes. Pensés comme des œuvres, édités à plusieurs exemplaires, les livres questionnent les

