

© Jean Clavacq

# Sur tes lèvres

Deux expositions à partir de la collection du Frac des Pays de la Loire  
DU 26 OCT 2024 AU 12 JAN 2025

le  
lieu  
unique

DOSSIER  
DE PRESSE juillet 2024



ORLAN, *Le baiser de l'artiste*, 1977. Installation.

Tirages noir et blanc contrecollés sur bois, cierges électriques, fleurs artificielles, bois peints, chaîne métallique, diode clignotante, pièces de monnaies, bande sonore.

220 x 170 x 60 cm

© ADAGP, Paris. Œuvre de la collection du Frac des Pays de la Loire. Photo : Stéphane Bellanger.

En couverture : Jean Claracq, *Arcadia Club*, 2018-2021

Huile sur bois. 76,7 x 83,5cm

© ADAGP, Paris, Paris Musées. Dist. Grand Palais Rmn / image ville de Paris

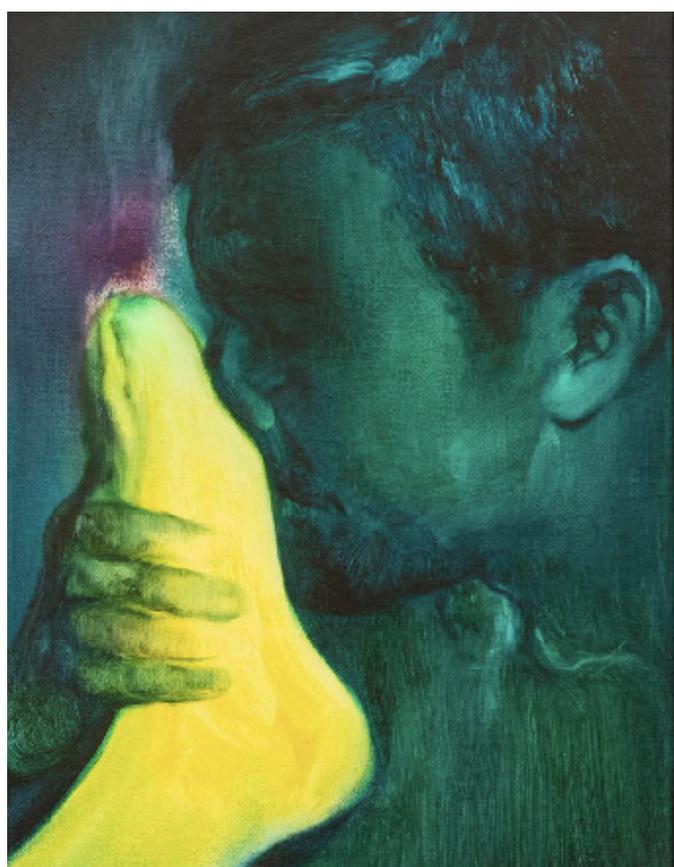
Courtesy Musée d'art moderne de Paris.

**Le Lieu Unique  
et le Frac des Pays  
de la Loire présentent  
*Sur tes lèvres,*  
une exposition autour  
du thème du baiser.**

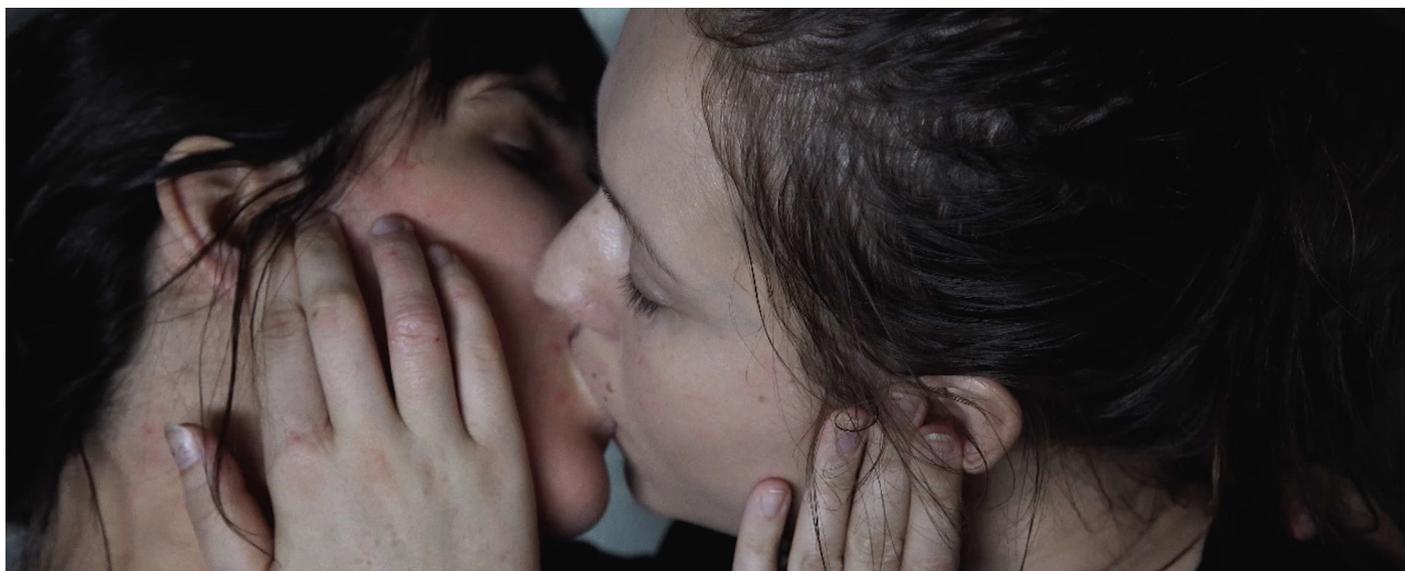
—  
Commissaires d'exposition :  
Eli Commins, directeur du Lieu Unique  
Claire Staebler, directrice du Frac des Pays de la Loire



Iván Argote, *Altruism*, 2011. Capture vidéo © ADAGP, Paris. Courtesy Frac Bretagne



Xie Lei, *Fragrance*, 2023.  
Huile sur toile, 35 x 27 cm  
Courtesy Galerie Meesen, Bruxelles



**Puissant vecteur d'émotions et d'alliances par-delà les siècles et les cultures, le baiser change de signification selon les époques et les contextes.**

**À travers le filtre du baiser, c'est une vision plurielle du corps, du désir, du rituel, de la parade ou encore du soin qui est convoquée.**

**Mais qu'en est-il chez les plus jeunes générations ? Dans un monde post-covid peut-on encore s'embrasser ? Quelle est la pérennité et l'actualité de ce geste dont la représentation semble aussi ancienne que l'art lui-même ? Prenant comme point de départ la collection du Fonds régional d'art contemporain (Frac) des Pays de la Loire, augmentée de prêts et de productions inédites, cette exposition offre au public une déambulation libre à travers un ensemble de vidéos, photos, sculptures ou installations.**

À l'heure des réseaux sociaux, « Sur tes lèvres » sonde les amours contemporaines, et les interactions intimes. Elle s'ouvre sur le film *A Truly Shared Love*, une autofiction amoureuse des artistes **Emilie Brout** et **Maxime Marion**, qui miment l'esthétique des banques d'images et des vidéos de stocks.

De **Jean Claracq** à **HaYoung**, qui traduit en odeur nos navigations sur internet, les artistes explorent de nouvelles palettes affectives, virtualisées, aseptisées ou pas, où le désir se cogne au Métavers. L'exposition se referme sur l'œuvre de **Ben Elliot**, un baiser XXL entre deux avatars issus de sa vidéo *Metaone*, paradis virtuel où l'histoire, la nature, la technologie et la science s'entrelacent étroitement.

—  
ci-dessus :  
Oliver Beer, *Composition for Mouths (Songs My Mother Taught Me) I & II*  
2018. Capture vidéo. Courtesy de l'artiste



Patty Chang, *Fountain*, 1999. Capture vidéo. Courtesy Collection 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine. Photo : Rémi Villaggi

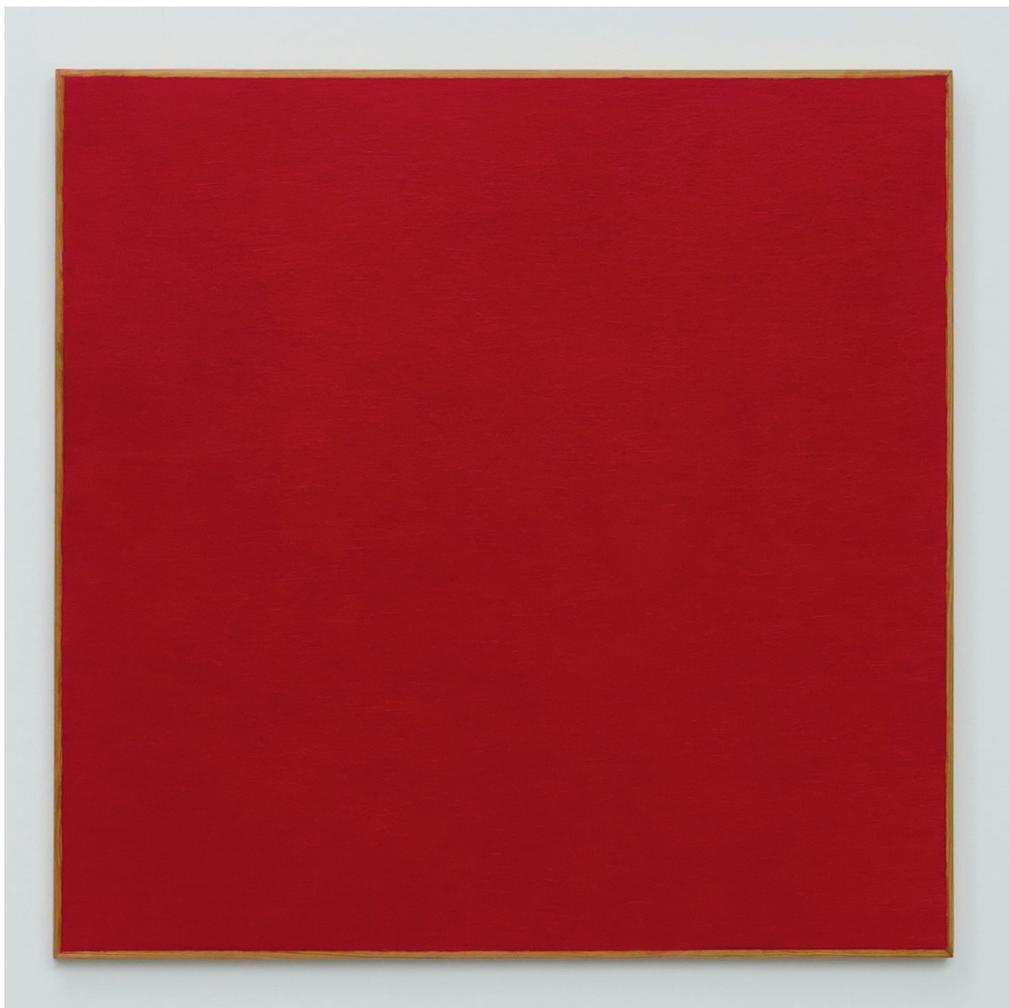


Adam Cole, *Kiss Crash*, 2024. Installation vidéo. Photo : Hannah Burton

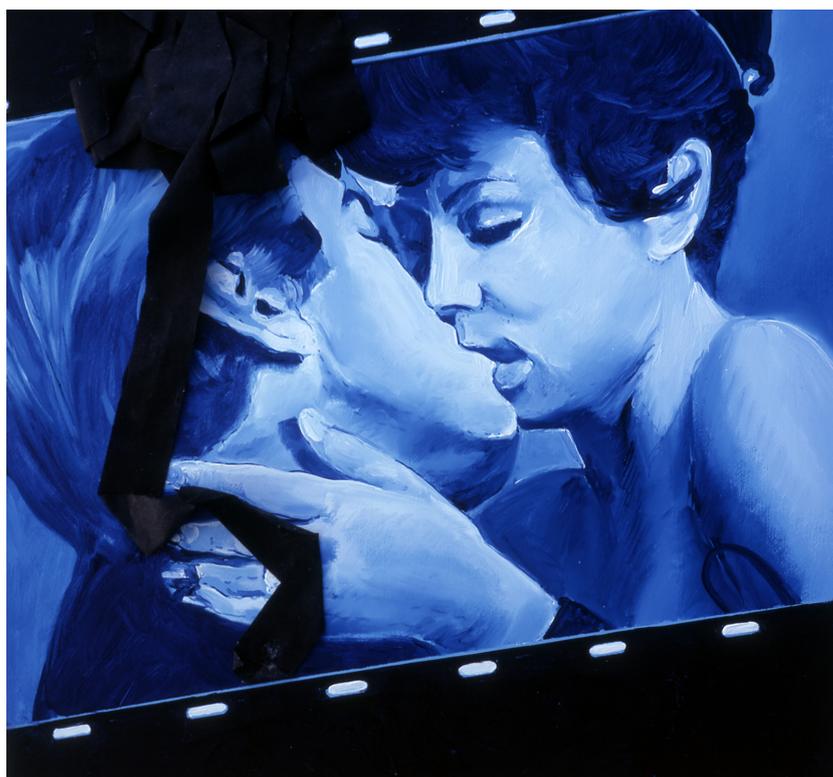
Entre ces deux points, c'est lèvres contre lèvres, avec la langue, joue contre joue pour humer le parfum d'autrui, nez contre nez, avec les cils que le baiser prend forme : ces pratiques culturelles et sociales sont infinies et évoluent au fil des siècles. L'exposition aborde certains aspects de cette géopolitique intime : **Léuli Eshrāghi** filme la pratique du *sogi* dans les territoires Blackfoot, Stoney Nakota et Tsuu T'ina ; **Oliver Beer** compose pour l'espace buccal créé par deux chanteurs et chanteuses qui joignent leurs lèvres ; et **Patty Chang** s'applique à embrasser et boire sa propre image reflétée dans un miroir recouvert d'eau.

Quant à **Claude Cahun**, première artiste qui se définit de genre neutre dès 1930, elle théâtralise la question du baiser et de la séduction, bouche stylisée, gros cœur dessiné sur les joues et tétons peints sur son justaucorps, avec l'injonction I AM IN TRAINING / DON'T KISS ME : pour ce nouveau corps, l'époque doit inventer de nouveaux baisers.

Formant une autre section de l'exposition certaines œuvres traduisent une sensualité mêlée de spleen. Les cadrages serrés de **Nan Goldin** nous attirent au plus près des corps de ses proches, dans le tourbillon interlope des années 90 à New York, quand **Nanténé Traoré** photographie la diversité des corps trans aujourd'hui, et partage les accords tendres d'êtres fluides et dé-normés. **Laurence Rasti** protège les étreintes de réfugiés homosexuels iraniens ; et **Laura Bottereau** et **Marine Fiquet** effeuillent une collection philatélique à l'iconographie homoérotique, propice aux fictions salivaires. Une facette plus cinématographique du baiser traverse l'exposition : des étreintes de Capitaine Kirk dans Star Trek échantillonnées et ralenties par **Douglas Gordon**, aux peintures baignées du bleu nuit caractéristique de **Jacques Monory**. L'expression de la mutualité trouve son chemin ailleurs : **Adam Cole** invente un dispositif interactif pour mettre en scène la métaphore sexuelle du choc entre deux corps, humains et machiniques ; de même qu'**Alexandra Bircken** met en exergue un emblème de masculinité puissante, la moto, qu'elle transforme en machine anthropomorphe qui rappelle l'univers de *Crash*, le film de David Cronenberg.



Fabrice Hyber, *Un mètre carré de rouge à lèvres*, 1981.  
Peinture, rouge à lèvres sur bois, 102 x 102 cm  
© ADAGP, Paris. Courtesy Frac des Pays de la Loire  
Photo : Christian Leray



Jacques Monory, *Baiser n°29, réf. 1071*, 2001.  
Huile sur toile et ruban. de toile 50 x 50 cm  
Crédit photo : Jacques Monory

En 1977, au Grand Palais à Paris, une voix féminine harangue la foule : « Un vrai baiser d'artiste pour 5 francs ! Mesdames et messieurs, c'est pas cher ! » L'installation est signée **ORLAN**, jeune artiste inconnue qui a installé son œuvre sans autorisation. L'exposition place cette œuvre féministe – historique de la collection du Frac – au centre d'une agora où le baiser pavane, se brandit tel un manifeste, et se met à l'épreuve de l'espace public.

Le second volet de l'exposition est présenté aux mêmes dates, sur le site du Frac à Nantes. Au plus près des peaux et de leurs surfaces, des textures des produits cosmétiques et de maquillage, cet opus explore les notions d'identité, de fragilité, de beauté et de sensualité.

Les corps inventent de nouvelles proportions et torsions, se mêlent aux minéraux et végétaux, se cachent et s'élèvent.

La mousse en production perpétuelle de la *Bubble Machine* de **David Medalla** évoque le bain et crée une connexion inattendue avec le « rideau de douche » de **Karla Black**. Les couleurs subtiles de **Giorgio Griffa** évoquent les fards délicats dont **Jean-luc Verna** rehausse ses dessins.

Provocantes ou touchantes, ambivalentes ou plus optimistes les œuvres réunies au Lieu Unique et sur le site nantais du Frac dessinent un parcours intimiste ou sociétal des années 1970 à nos jours.

---

Une déambulation sonore accompagne l'exposition, un récit imaginé par l'historienne et critique d'art Éva Prouteau. Podcast à retrouver sur place ou sur [lelieuunique.com](http://lelieuunique.com)

## Liste des artistes au Lieu Unique

Iván Argote  
Oliver Beer  
Alexandra Bircken  
Monica Bonvicini  
Laura Bottereau & Marine Fiquet  
Emilie Brout & Maxime Marion  
Meg Boury  
Claude Cahun  
Marc Camille Chaimowicz  
Patty Chang  
Jean Claracq  
Adam Cole  
Carole Douillard  
Oroma Elewa  
Ben Elliot  
Léuli Eshrāghi  
Nan Goldin  
Douglas Gordon

HaYoung  
Noritoshi Hirakawa  
Jim Hodges  
Rebecca Horn  
Thomas Huber  
Fabrice Hyber  
Ange Leccia  
Jacques Monory  
ORLAN  
Jack Pierson  
Laurence Rasti  
Jean-Michel Sanejouand  
Chris Shaw  
Nanténé Traoré  
VALIE EXPORT  
Anne-Mie Van Kerckhoven  
Jean-Luc Verna  
Xie Lei



Le Lieu Unique © Martin Argyroglo

### Le Lieu Unique

Sous la direction d'Eli Commins, Le Lieu Unique, centre de cultures contemporaines, est un espace d'exploration artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité qui mélange les genres, les cultures et les publics. Son credo : l'esprit de curiosité dans les différents domaines de l'art : théâtre, danse, musique, arts plastiques mais aussi littérature, cinéma documentaire et débats d'idées.

À l'instar des dernières propositions de Lauren Lee McCarthy (*Que puis-je pour vous ?*, 2024), Jacques Perconte (*Marée Métal*, 2023) ou encore Félicie d'Estienne d'Orves (*Soleils martiens*, 2022), les expositions qui y sont présentées se veulent un miroir tendu vers notre réalité – qu'elle soit d'ordre intime, social ou politique – et ses transformations. Elles inventent aussi des univers singuliers où d'autres mondes possibles deviennent imaginables.

Le Lieu Unique c'est, chaque année  
— plus de 100 représentations (théâtre, danse, musique) ;  
— plus de 200 jours d'expositions et de résidences d'artistes plasticien·nes ;  
— des temps forts (festivals, grands débats, etc.) ;  
— plus de 150 000 spectateurs pour les activités artistiques.

## Liste des artistes au Frac – site de Nantes

|                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| Afra Al Dhaheri                  | Robert Malaval   |
| Jean-Michel Alberola             | David Medalla    |
| Karla Black                      | Laurent Moriceau |
| Laura Bottereau et Marine Fiquet | ORLAN            |
| A.K. Burns                       | Javier Pérez     |
| Delphine Coindet                 | Emilie Pitoiset  |
| Ben Elliot                       | Ettore Spalletti |
| Nick Evans                       | Eva Taulois      |
| Barry Flanagan                   | John Tremblay    |
| Giorgio Griffa                   | Jean-Luc Verna   |
| Ion Grigorescu                   | Andy Warhol      |
| Fabrice Hyber                    |                  |
| Marie Lund                       |                  |
| Urs Lüthi                        |                  |

### Le Frac des Pays de la Loire

Mis en place dans le cadre de la politique de décentralisation culturelle au début des années 1980, les Frac constituent un outil innovant d'aménagement culturel du territoire. Au nombre de 22, ils œuvrent au développement de leurs missions essentielles : constituer une collection d'art contemporain, la diffuser en région, et faciliter la découverte des formes les plus actuelles de l'art. Le Frac des Pays de la Loire est multisite, il déploie une programmation autour d'une scène artistique émergente dans ses deux lieux à Nantes et Carquefou, et au sein de structures partenaires dans les cinq départements de la région.



Frac des Pays de la Loire - site de Nantes

# Programme des événements

## Samedi 26 octobre au Lieu Unique

— **16h30** visite de l'exposition – 1h  
avec les commissaires Eli Commins, directeur du Lieu Unique et Claire Staebler, directrice du Frac des Pays de la Loire

— **18h** *Une Histoire de la frivolité entre marais et champs*, performance de Meg Boury – 30 min  
(voir ci-dessous)



## Mardi 12 novembre à 18h30 au Lieu Unique

**Une Histoire de la frivolité  
entre marais et champs**  
performance de Meg Boury – 30 min

Cette performance est une série de 5 portraits transhistoriques et autofictionnels de personnages féminins mythiques : Salomé, Jeanne d'Arc, Mata Hari, Madonna et l'artiste Meg Boury, elle-même. Les portraits se font écho, font référence les uns aux autres, à l'image des différentes représentations des femmes qui traversent l'histoire. Celui de Salomé est une danse des sept voiles inspirée de gestes agricoles. Jeanne d'Arc reprend la chanson *Like A Prayer*. Mata Hari fait un effeuillage de chevalier destructeur. Madonna danse un cancan onanique et enflammé. Le dernier est un autoportrait culinaire avec Julien Clerc.

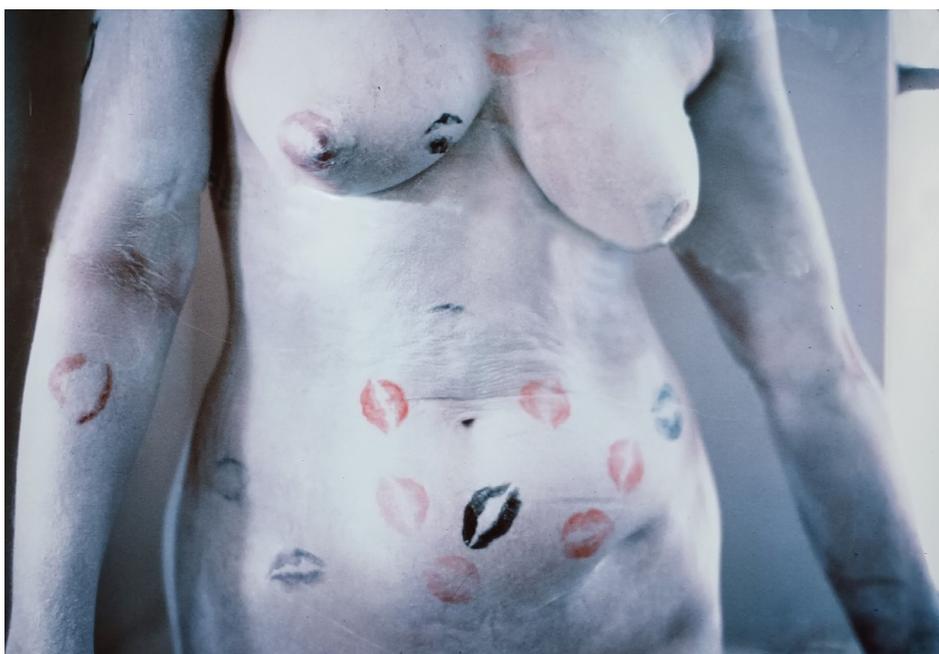
## Samedi 16 novembre à 17h au Frac des Pays de la Loire site de Nantes

**Rencontre avec Phia Ménard**  
1h

Dans le cadre des WEFRAC (week-end national des Frac), le Frac des Pays de la Loire a le plaisir d'inviter Phia Ménard à porter un regard personnel sur les œuvres présentées dans l'exposition *Sur tes lèvres* au Frac, site de Nantes.

Phia Ménard est directrice artistique et interprète de la Compagnie Non Nova, qu'elle fonde en 1998 avec l'envie de porter un regard différent sur l'appréhension de la jonglerie, de son traitement scénique et dramaturgique. « Non nova, sed nove » (Nous n'inventons rien, nous le voyons différemment) en est un précepte fondateur. Elle développe un travail singulier sur la transformation et l'expérimentation du corps dans le théâtre.

## Programme des événements (suite)



Barbara T. Smith, Pucker Painting  
Performance, 3 février 1977  
Woman's Building, Los Angeles  
© Barbara T. Smith & The Box, Los Angeles

**Samedi 23 novembre**  
**de 15h à 18h30**  
**au Lieu Unique**  
**Pucker Painting**  
**de Barbara T. Smith (1977),**  
**une archive vivante par Carole Douillard**

Interprète : Samir Laghouati-Rashwan

Cette pièce s'inscrit dans le cadre des recherches de Carole Douillard sur l'histoire de la performance à Los Angeles réalisées entre 2019 et 2024. Elle y a notamment conduit un entretien entre les artistes pionnières Barbara T. Smith et Suzanne Lacy, en compagnie d'Amelia Jones, critique d'art et historienne de la performance féministe et queer.

Suite à cette rencontre avec Barbara T. Smith, artiste précurseuse qui débute la performance dès la fin des années cinquante, Carole Douillard lui propose de réinterpréter sa pièce *Pucker Painting*, présentée au Woman's Building à Los Angeles en 1977 : autour d'une femme nue debout sur un socle, le public est invité à utiliser des rouges à lèvres pour embrasser le modèle là où il le souhaite.

C'est Samir Laghouati-Rashwan qui rejoue ici cette action, transposée du corps d'une femme californienne « vieillissante » au corps dénudé d'un jeune homme, en France, en 2024.

Samir Laghouati-Rashwan est né en France en 1992, il est artiste et performeur.

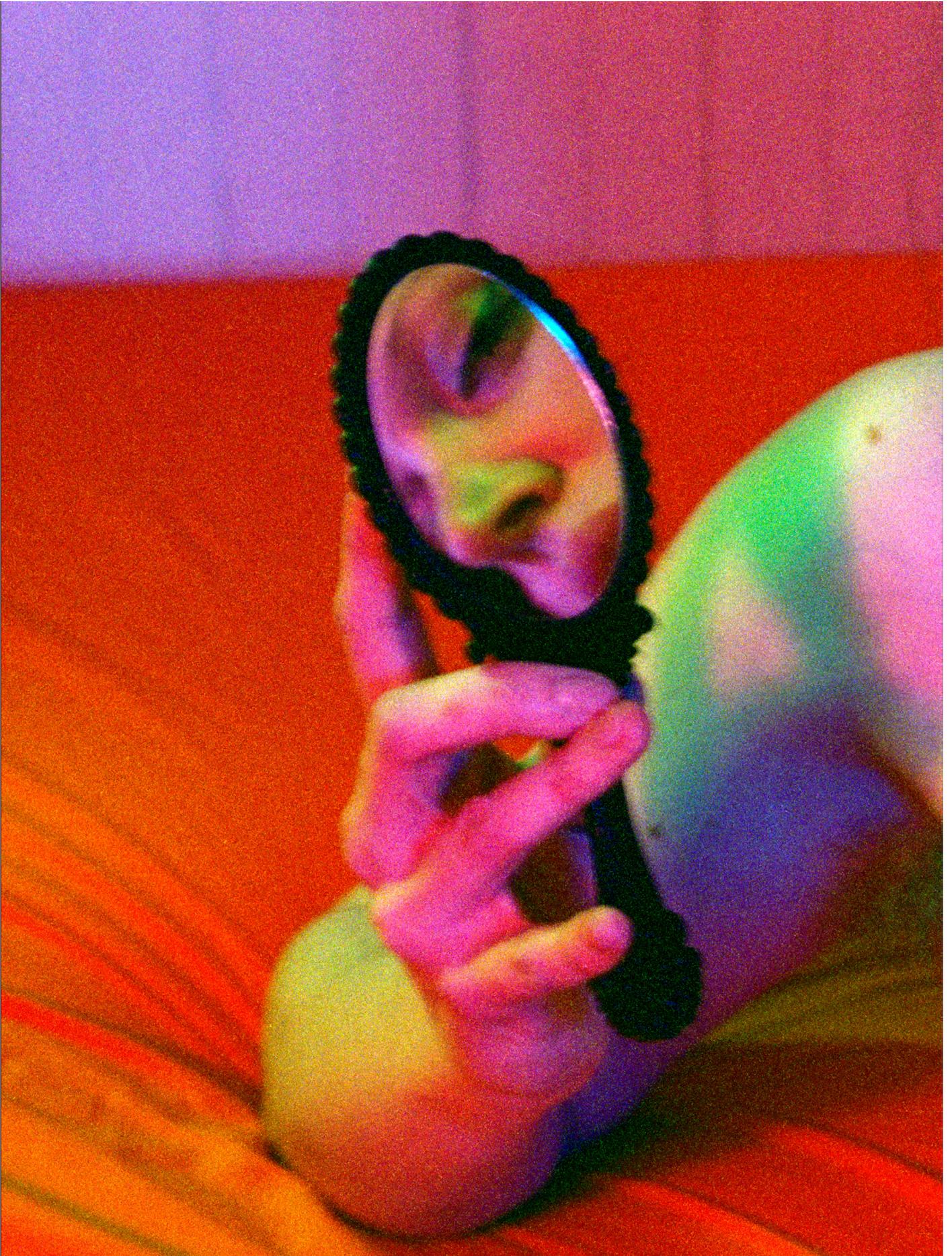
[carole-douillard.com](http://carole-douillard.com)

**Samedi 11 janvier à 16h30**  
**au Frac des Pays de la Loire**  
**site de Nantes**  
**Visite de l'exposition**  
**1h**

Avec les commissaires Eli Commins, directeur du Lieu Unique et Claire Staebler, directrice du Frac des Pays de la Loire



Laurence Rasti, *Il n'y a pas d'homosexuels en Iran*, 2014.  
Crédit photo : Laurence Rasti. Courtesy Frac Poitou-Charentes



Nanténé Traoré, *Message personnel*, 2022.  
Photographie  
Courtesy Galerie Sultana

# Sur tes lèvres

Deux expositions à partir de la collection du Frac des Pays de la Loire

**DU 26 OCT 2024 AU 12 JAN 2025**

## vernissage

ven 25 octobre à partir de 18h30  
au Lieu Unique

## visite presse

**des deux expositions**  
ven 25 oct à 14h

**LE LIEU UNIQUE**  
Cultures contemporaines, Nantes

**du mar au sam : de 14h à 19h,**  
**dim : de 15h à 19h**  
> **entrée libre**

### Le Lieu Unique

entrée Quai Ferdinand-Favre,  
44000 Nantes  
T. 02 40 12 14 34  
lelieuunique.com

### Contacts presse au Lieu Unique

#### presse nationale

Canévet & associés  
— **Avril Boisneault**  
avril@canevetetassocies.fr  
07 49 97 35 43

#### presse régionale

Le Lieu Unique  
— **Tanguy Massines**  
tanguy.massines@lelieuunique.com  
02 51 82 15 44

**FRAC**  
site de Nantes

**du mer au ven : de 13h à 18h,**  
**sam et dim : 13h > 19h**  
> **entrée libre**

### Le Frac des Pays de la Loire — site de Nantes

Hangar à bananes, 21 quai des Antilles,  
44200 Nantes  
T. 02 28 01 50 00  
fracdespaysdelaloire.com

### Contacts presse au Frac des Pays de la Loire

#### — Emmanuelle Martini

e.martini@fracpdl.com  
02 28 01 57 60

> **Télécharger le kit presse (photos HD disponibles)**

