

Docu-
ment
d'aide
à la
visite
↓

*Collec-
tions*

E'rac 
des Pays
 de la
Loire

exposi-
tion iti-
nérante


Collèges
2023.
2024

Collec- tions

Une exposition avec les
œuvres du Frac des Pays
de la Loire de

Hans-Peter
Feldmann,
Genêt Mayor,
Jonathan Monk,
Julien Nédélec,
Emmanuel Pereire,
Elsa Werth

et les éditions de
Sophie Calle,
Hsia-Fei Chang,
Lee John Phillips

*Que disent les
collections
d'aujourd'hui sur
notre époque et
comment
résonneront-elles
avec le monde de
demain ?*

Document téléchargeable sur le site Internet
du Frac.

Service des publics :

Lucie Charrier
l.charrier@fracpdl.com
T. 02 28 01 57 66

Site de Carquefou
Chloé Godéfroy
c.godefroy@fracpdl.com
T.02 28 01 5 762

-
Site de Nantes
Émilie Le Guellaut
e.leguellaut@fracpdl.com
T.02 28 01 57 74

Mathilde Moreau
m.moreau@fracpdl.com
T.02 28 01 57 72

-
Professeurs coordinateurs territoriaux DAAC :

Hélène Quéré
helene.quere@ac-nantes. fr

Nathalie Rioux
nathalie.rioux1@ac-nantes.fr

Frac des Pays de la Loire  Fonds régional
d'art contemporain
www.fracdespaysdelaloire.com

24 bis bd Ampère, La Fleuriaye,
44470 Carquefou

21 Quai des Antilles
44200 Nantes

Groupes sur RDV :
Pré-inscription sur le site du
Frac, rubrique "publics >
scolaires"

T. 02 28 01 57 62
c.godefroy@fracpdl.com

T. 02 28 01 57 74
e.leguellaut@fracpdl.com

Professeurs DAAC :
Hélène Quéré, professeure
d'arts plastiques
Nathalie Rioux, professeure
d'arts appliqués

  Région
PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité

Le Frac des Pays de la Loire
est co-financé par l'État et
la Région des Pays de la Loire

L'exposition *Collections* propose, à l'occasion du 40^{ème} anniversaire des Frac, une introspection sur l'acte de collectionner, que ce soit en amateur, à l'échelle individuelle, que dans un contexte muséal. Et qu'advient-il quand ce sont les artistes qui se livrent à la compilation, l'accumulation, l'inventaire ? À travers une sélection d'œuvres de la collection du Frac, cette exposition conçue pour les élèves de collèges du département de Loire-Atlantique revient sur cette pratique, héritière du cabinet de curiosités, et sur la manière dont les artistes déjouent et se jouent des codes qui lui sont inhérents pour mieux questionner notre rapport à la société contemporaine. Que disent les collections d'aujourd'hui sur notre époque et comment résonneront-elles avec le monde de demain ?

Une collection évoque communément la réunion d'objets physiques rassemblés selon un ou plusieurs critères, mais cette pratique ne va pas toujours de pair avec une matérialité concrète. Dans les œuvres sonores de ELSA WERTH, ce sont les mots qui s'accumulent en rythme. Une suite de valeurs monétaires énoncée dans l'ordre - étonnamment - décroissant, véritable contre-pied au rituel des salles de ventes où les prix ne cessent habituellement de monter. Avec humour, l'artiste nous plonge dans les affres du marché de l'art sous la forme d'une absurde descente aux enchères. Si, à bien des égards, l'art est considéré comme inestimable, il semblerait qu'il est pourtant bel et bien un prix.

La dimension unique d'une œuvre d'art en accroît la valeur. Un principe de rareté dont certain-es artistes s'affranchissent par désir d'accessibilité. Dans son projet *A clothing line*, JULIEN NÉDÉLEC décline sur des tee-shirts des motifs variés empruntés à la chimie, aux mathématiques, à la typographie... Appliqués au champ vestimentaire, ces symboles deviennent semblables à des logos, à l'instar de ceux de grandes marques de mode. Ces œuvres textiles, dont le Frac possède 31 exemplaires, peuvent s'acheter directement sur le site internet de l'artiste qui invite chacun-e à les porter comme n'importe quel habit du quotidien, rompant avec une forme de sacralisation de l'art.

C'est le chemin inverse qu'opère GENËT MAYOR lorsqu'il part d'un élément anodin, de ceux qu'on accumule plus par réflexe que pour des qualités intrinsèques : un tourillon de bois, ce reliquat qui subsiste mystérieusement après le montage d'un meuble et qui finit invariablement au fond d'une boîte. À partir de cette étrange collection de

vestiges, tous - presque - identiques, l'artiste érige une *Petite Cathédrale*, aussi fragile que précieuse.

Récupérer, archiver, s'approprier, puiser dans la matière qu'offre le quotidien fait partie du processus artistique de nombreux-ses artistes. Ainsi HANS-PETER FELDMANN a accumulé durant toute sa vie quantité d'images issues aussi bien de l'histoire de l'art que de l'imagerie populaire, éprouvant sans cesse et non sans ironie la notion de reproductibilité. L'ensemble de photocopies de *Tour Eiffel*, répertoire thématique constitué de différentes prises de vue de ce monument emblématique de Paris, ouvre une réflexion sur le regard et sur la consommation de ces milliers d'images accumulées, produites et reproduites dans un flux ininterrompu.

Les images circulent, dans les livres, la publicité, sur Internet mais aussi, de manière plus désuète, par voie postale. JONATHAN MONK opère le rapprochement insolite de l'animal et de l'art par l'entremise de la carte postale. Au nombre de 48, présentées pêle-mêle et toutes adressées au Frac des Pays de la Loire, elles évoquent aussi bien la collection enfantine par ces représentations animalières que la collection muséale par la référence, au verso, d'œuvres emblématiques de l'art contemporain.

Un rapprochement qui questionne l'instution muséale et ses mécanismes. Toute œuvre, lorsqu'elle entre dans une collection, est documentée, inventoriée, étudiée sous toutes ses coutures, pour mieux la conserver et la diffuser. Un moyen de rationaliser le monde qui devient autre lorsque les artistes s'emparent de procédés similaires. EMMANUEL PEREIRE a réalisé de nombreux inventaires en lien avec le processus pictural. Le Frac possède un nombre conséquent de ces juxtapositions de coups de pinceaux, dépôts de matière brute dont la disposition évoque les tableaux d'épistémologie. Mais ici, l'objectif n'est pas un référencement scientifique, l'artiste répertorie des couleurs évoquant, par exemple, des « crachats d'ange », inspiration récurrente dans son univers artistique.

Tout peut donc faire l'objet d'une collection mais qu'est-ce que ce choix dit du-de la collectionneur-se ? HSIA FEI CHANG a souhaité approfondir cette question de l'identité en réalisant une collecte d'elle-même, ou du moins de son apparence : de plusieurs heures de pose devant des dessinateurs de rue situés à Montmartre, quartier bohème parisien, découlent 32 portraits consignés dans une édition. Une multitude de reflets, mais lequel est le plus fidèle ? L'artiste devient modèle et c'est un peu d'elle-même qu'elle distille dans ses travaux qui ne sont pourtant pas de sa main. SOPHIE CALLE place, quant à elle, une charge intime et émotionnelle dans les objets qu'elle réunit. Cette pratique compulsive nourrit ses autofictions, ses effets

personnels se mêlent par exemple à la collection du musée Boijmans van Beuningen dont l'édition *La visite au musée* est la trace. Des rapprochements formels se créent entre ces différents artefacts. Le tout s'accompagne d'une note écrite par l'artiste, indice de vie réelle ou fictive. Enfin, LEE JOHN PHILLIPS puise dans la vie bien réelle lorsqu'il dresse l'inventaire exhaustif des outils de l'abri de jardin de son défunt grand-père. De ce travail méticuleux et journalier est né ce cahier de croquis où chaque écrou, chaque vis, chaque clou est retranscrit fidèlement, toutes traces d'usage apparentes. Entre pratique obsessionnelle et désir de permanence, la constitution d'une collection, qu'elle soit gardée à l'abri des regards ou exposée à la vue de tou-tes, est révélatrice d'un besoin d'ordonnance et de mémoire non dénué de poésie !

Pistes pédagogiques

→ La collection, un outil pour découvrir, comprendre, montrer & révéler le monde. Que peut-on collectionner ? Des images ou des objets, des trésors de la nature ou des éléments manufacturés, des fragments ou même des déchets ...

La pratique de la collection est avant tout un principe de plaisir : plaisir de la découverte, plaisir d'amasser, de garder et d'accumuler, de mettre en valeur des objets de diverses natures.

Ces gestes préalables permettront aux élèves de réaliser des productions plastiques & de concevoir des dispositifs de présentation ; ils les inviteront aussi à porter un regard esthétique et poétique sur le monde...

L'exposition peut devenir le point de départ d'un projet d'éducation artistique & culturelle qui englobe et met en tension 4 compétences :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer, dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

→ « Constituez et présentez une collection d'objets. Mettez en scène cette collection afin d'affirmer l'intérêt que vous lui portez. »

Questionnements et enjeux possibles :

Comment et en fonction de quoi se constitue une collection d'objets ?

Quels choix ou parti-pris formels, matériels, sensoriels, affectifs ou historiques sont à opérer ? L'objet change-t-il de statut en faisant partie d'une collection ?

Comment la présentation d'une collection peut en révéler l'intérêt ?

Quelle est la spécificité de sa mise en scène ?

Les élèves pourront ainsi travailler :

- La fabrication et la relation entre l'objet et l'espace puisqu'ils envisageront la mise en scène d'objets en prenant en compte leurs statuts
- La matérialité de la production plastique et

la sensibilité aux constituants de l'œuvre puisqu'ils vont expérimenter, observer et interpréter le rôle de la matière

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation puisqu'ils jouent sur l'accentuation ou l'interprétation, l'éloignement des caractéristiques du réel dans sa représentation, qu'ils vont explorer des modes de présentation...

- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre. L'objet comme matériau en art.

→ Prolongements

- Une collection de plumes
<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/enseignement/lecons/une-collection-de-plumes-1447328.kjsp?RH=PEDA>
- Les cabinets de curiosité
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/les-cabinets-de-curiosites-temples-de-l-infox-scientifique-9538145>
- Sophie CALLE, *Rituel d'anniversaire*, de 1981 à 1992, Série de 15 vitrines comprenant divers objets personnels
- Revue DADA n°98 « Collections, collectionner, collectionneurs » Editions Mango

Mots clefs

collection - inventaire - archives - références - multiplicité - accumulation - énumération - processus - quotidien - narration - exposition - conservation - temporalité

Visuels des œuvres de l'exposition :



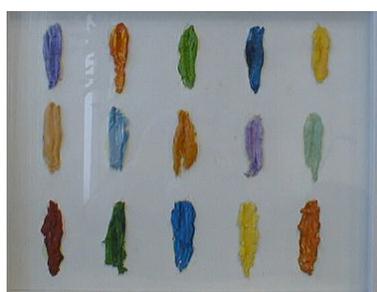
Hans-Peter Feldmann, *Tour Eiffel*, 1990



Genêt Mayor, *Petite Cathédrale*, 2005



Emmanuel Pereire, *Inventaire de coups de pinceaux de couleurs variées*, 1991



Emmanuel Pereire, *Inventaire de couleurs variées évoquant des crachats d'anges*, 1991



Jonathan Monk, *The Collected Uncollectable*, 2003



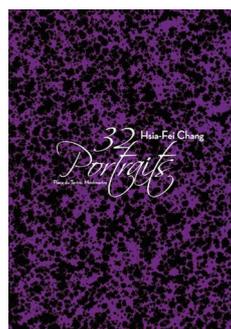
Julien Nédelec, *A clothing line A3, B39, B25*, 2020-2021

ŒUVRE SONORE :

Twenty-six million dollars, twenty-five million dollars, twenty-four million five hundred thousand dollars, twenty-four million there it is, twenty-four million dollars on the telephone, give me one more, twenty-three million, twenty-two million five hundred thousand, twenty-two million now, and twenty-one million dollars now; twenty million five hundred thousand, twenty million dollars, nineteen million dollars, thank

Elsa Werth, *Auction*, 2020

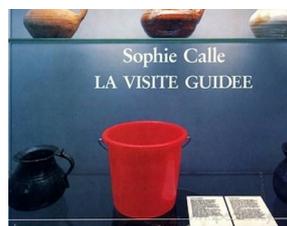
Livres d'artistes sous vitrine :



Hsia-Fei Chang, *32 Portraits Place du Tertre, Montmartre*, 2006



Lee John Phillips, *La cabane à outils*, 2017



Sophie Calle, *La visite guidée*, 1996