



Docu-
ment
d'aide
à la
visite
↓

*Anyway-
land*

E'rac 
des Pays
de la
Loire

exposi-
tion iti-
nérante

↪
Lycées
2023.
2024

Anywayland

Une sélection d'œuvres
du Frac des Pays
de la Loire

Carole Douillard, Aurélien
Froment, Cheikh Ndiaye,
Pierre-Lin Renié,
Jean-Michel Sanejouand,
Kristina Solomoukha,
Elsa Werth

*Nuages, soleils,
fleurs ... sont-ils
voués à devenir des
motifs abstraits,
juste bon à décorer
nos papiers peints ?*

Document téléchargeable sur le site Internet
du Frac.

Service des publics :

Lucie Charrier
l.charrier@fracpdl.com
T. 02 28 01 57 66

Site de Carquefou
Chloé Godefroy
c.godefroy@fracpdl.com
T. 02 28 01 57 62

-
Site de Nantes
Émilie Le Guellaut
e.leguellaut@fracpdl.com
T. 02 28 01 57 74

Mathilde Moreau
m.moreau@fracpdl.com
T. 02 28 01 57 72

-
Professeurs coordinateurs territoriaux DAAC :

Hélène Quéré
helene.quere@ac-nantes.fr

Nathalie Rioux
nathalie.rioux1@ac-nantes.fr

Frac des Pays de la Loire  Fonds régional
d'art contemporain
www.fracdespaysdelaloire.com

24 bis bd Ampère, La Fleuriaye,
44470 Carquefou

21 Quai des Antilles
44200 Nantes

Groupes sur RDV :
Pré-inscription sur le site du
Frac, rubrique "publics >
scolaires"

T. 02 28 01 57 62
c.godefroy@fracpdl.com

T. 02 28 01 57 74
e.leguellaut@fracpdl.com

Professeurs DAAC :
Hélène Quéré, professeure
d'arts plastiques
Nathalie Rioux, professeure
d'arts appliqués



Le Frac des Pays de la Loire
est co-financé par l'État et
la Région des Pays de la Loire

L'exposition *Anywayland*, titre éponyme d'une œuvre sonore de Elsa Werth, propose une réflexion sur la notion de territoires. Qu'en est-il de notre place au sein d'un monde bouleversé par les crises climatiques et les frontières qui rétrécissent ? À travers une sélection d'œuvres de la collection du Frac, acquises durant ces quinze dernières années à des artistes français·es, sénégalais, ukrainienne, l'exposition imaginée pour les élèves de lycées fait écho aux grandes questions sociétales sur l'environnement, l'écologie, le monde habité et le terme de nature. Le paysage, s'il est un genre en peinture depuis le XVI^e siècle, reflète-t-il aujourd'hui les mêmes imaginaires ?

Survolant la mégapole de Sao Paulo au Brésil, KRISTINA SOLOMOUKHA dépeint, à l'aquarelle, un paysage tentaculaire, sans repères, qui s'entortille et donne le vertige. Des nœuds autoroutiers, symboles d'une dérive urbanistique, se diluent en lianes végétales et détournent notre perception de l'espace. Au cœur de la ville, CHEIKH NDIAYE se confronte à la rue, pose son regard sur les horizons bouchés des ruelles encombrées de Dakar, où les objets, recyclés, entreposés, se confondent avec l'architecture. Que reste-t-il des utopies seventies de cité idéale ?

La photographie d'AURÉLIEN FROMENT fait état du chantier d'un projet de ville où architecture et écologie fusionnent. Depuis près d'un demi-siècle, au cœur du désert de l'Arizona, des hommes et des femmes effectuent un travail de recherches et tentent de replacer la nature au centre. Une philosophie de (sur)vie tellement évidente, qu'il est fou de penser que le site est toujours à l'état de prototype. Don't look up... Qu'attendons-nous ?

L'attente, il en est question dans la pratique de JEAN-MICHEL SANEJOUAND, qui, toute sa vie, a pris le temps de redélimiter des espaces, qu'il s'agisse d'urbanisme, de peinture, de dessin ou de sculpture. Ses paysages, tantôt *construits*, *critiques*, *organisés*, prennent notamment la forme, dès les années soixante, d'une collecte de pierres amassées lors de ses ballades. L'artiste les observe sous tous les angles avant de les assembler, jouant sur l'équilibre et les points de

vue qu'offrent ces petites sculptures aux allures anthropomorphes.

Le corps-sculpture, le corps dans l'espace, sont au cœur de la démarche de CAROLE DOUILLARD, qui dresse un portrait incarné de l'Algérie en une centaine de photographies. Réunies dans une boîte, les images, à déployer, dévoilent les montagnes, le ciel, la mer, les immeubles, les rues, les visages. Carnet de voyage aussi intime qu'anonyme, l'œuvre nous présente un pays comme une identité morcelée, multiple, changeante, sans cesse à redécouvrir.

Loin des motifs copiés-collés, des images clichées, dont se moque PIERRE-LIN RENIÉ dans sa série *Nuages*. Reproductions agrandies de feuilles d'un rouleau de papier toilette, les vingt-quatre images de cette série (dont le Frac en possède huit) montrent l'intérêt récurrent de l'artiste pour les formes célestes, l'édition et la reproduction d'images, ici réalisée au scanner. Artiste du quotidien, Pierre-Lin Renié nous renvoie à la beauté du banal, à la rêverie suggérée par ces petits nuages rebondis comme à la trivialité du support, métaphore de notre hypocrisie à s'extasier devant le spectacle de la nature tout en la regardant disparaître. Nuages, soleils, fleurs ... sont-ils voués à devenir des motifs abstraits, juste bon à décorer nos papiers peints ?

Abstractionland, *Absurdland* ... la boucle est bouclée. Liste musicale, politique ou loufoque, le millier de mots prononcés par ELSA WERTH invite à se projeter dans des contrées lointaines, pays imaginaires, terres abandonnées, qu'un suffixe suffit à faire exister. Déclamés par ordre alphabétique, les territoires dessinent un monde infini et infiniment poétique où le chaos ambiant se heurte à la répétition et à la méthodologie : un semblant d'équilibre et d'harmonie dans toute cette folie !

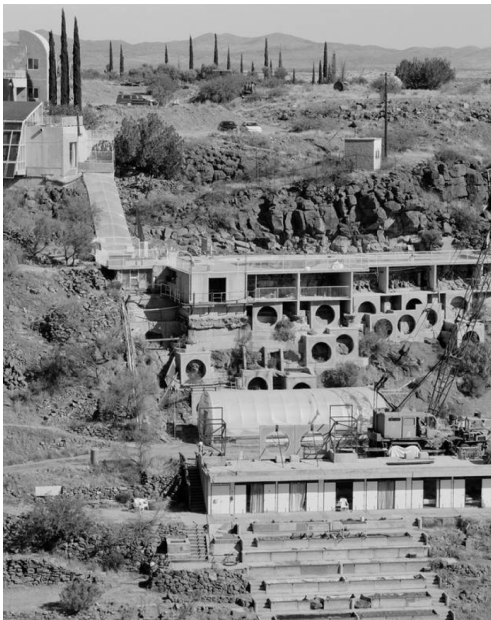
Mots clefs

paysage - nature - environnement - espace -
écologie - architecture - présence - absence -
temps - composition - perspective - processus -
artificiel - veduta

Visuels des œuvres de l'exposition :



Carole Douillard, *Dog Life*, 2014-2017



Aurélien Froment, *De l'Ombre des idées*, (21-11), 2014



Cheikh Ndiaye, *Atelier Tapissier Mamadou Ndiaye*, 2017



Pierre-Lin Renié, *Nuages#5, Nuages#6* 2021



Jean-Michel Sanejouand, *L'attente*, 2012



Kristina Solomoukha, *L'Échangeur*, 2006

ŒUVRE SONORE :

Aland.
Abackland, Aaftland, Abandonland,
Abandonmentland, Abaseland,
Abasementland, Abateland,
Abatementland, Abbeyland,
Abbrivateland, Abbreviationland,
Abdicateland, Abdicationland,
Abductland, Abductionland,
Abductorland, Abeamland,
Aberrantland, Aberrationland,

Elsa Werth, *Anywayland*, 2019