


Lina Lapelytė *What happens with a dead fish ?*

Exposition
du 19 novembre 2022
au 12 février 2023

Commissariat : Claire Staebler,
Directrice du Frac des Pays de la Loire

Rencontre presse en présence de l'artiste
le vendredi 18 novembre 2022 à 11h15 et sur
rendez-vous.

Horaires d'ouverture de l'exposition :
de 13h00 à 18h00 mercredi, jeudi, vendredi
de 13h00 à 19h00 samedi et, dimanche

Frac  des Pays de la Loire
21 quai des Antilles
44200 Nantes

Pour son exposition personnelle au Frac des Pays de la Loire à Nantes, Lina Lapelytė propose une version inédite de son installation vidéo *What happens with a dead fish ?*

Cette nouvelle proposition restitue une performance musicale organisée par l'artiste avec une chorale d'amateurs dans une piscine en plein air créée pour l'occasion.

Les membres du chœur – revêtus d'une tenue imperméable – chantent et se déplacent lentement créant une succession de tableaux vivants.

Les paroles du livret composées par l'artiste ou inspirées de textes préexistants invitent à une méditation intime et poétique sur le présent, les cycles ou encore l'écologie - thèmes récurrents dans l'œuvre de Lina Lapelytė.

À travers un dispositif spécialement conçu pour le Frac - en dialogue avec son architecture et son contexte immédiat - l'eau, l'image et les objets convergent et invitent le spectateur à une expérience immersive.

Cette performance a été présentée au préalable dans le cadre de la Biennale de Kaunas (Lituanie), et filmé à l'occasion du Kunstenfestivaldesarts de Bruxelles (2021)

-

Lina Lapelytė (née en 1984) vit et travaille à Londres et à Vilnius. Elle a étudié le violon en Lituanie puis les arts sonores et la sculpture au Royal College of Art de Londres. Sa pratique, ancrée dans la performance et la musique, côtoie la culture pop tout en jouant avec les stéréotypes de genre et la nostalgie. Dans

ses œuvres chantées où variété et opéra se côtoient, elle fait appel à des interprètes aussi bien professionnels qu'amateurs. L'acte de chant prend la forme d'un événement collectif et affectif qui interroge la vulnérabilité et le silence.

Ses œuvres *Ladies* (2015), *Hunky Bluff* (2014) et *Candy Shop* (2013/2015) ont été jouées dans divers lieux et contextes, dont le Pavillon de la Serpentine et le Queen Elizabeth Hall à Londres, la Biennale d'architecture de Venise, et le MACBA, à Barcelone.

L'opéra *Have a Good Day!* a été créé en collaboration avec Rūgilė Barzdžiukaitė et Vaiva Grainytė. Présenté dans le cadre d'une grande tournée, il a remporté plusieurs prix et son livret a été traduit en neuf langues. Leur autre œuvre commune, *Sun and Sea*, représentait la Lituanie à la Biennale de Venise de 2019, où il a obtenu le Lion d'or de la meilleure participation nationale.

Ses travaux récents sont des installations-performances de grande envergure sur des sites aquatiques. *Instructions for the Woodcutters*, qui fait partie du projet *Currents* (2020) conçu avec Mantas Petraitis, a été créé à la demande de la Biennale de Riga (RIBOCA2), dont Rebecca Lamarche-Vadel était la commissaire générale ; *What Happens With a Dead Fish?* (2021), une œuvre musicale interprétée par une chorale amateur bruxelloise, était une commande du Kunstenfestivaldesarts. Ces deux créations sont toutes les deux devenues des œuvres vidéo.

Sa très récente exposition performative, *The Mutes*, a été présentée à la Fondation Lafayette Anticipations, à Paris ; à contre-courant des canons classiques qui excluent les personnes qui « chantent faux », il prend la voix comme point de départ et réunit un groupe d'interprètes amateurs, dépourvus d'« oreille musicale ».

—

Contact presse

Frac des Pays de la Loire :
Emmanuelle Martini
e.martini@fracpdl.com - 02 28 01 57 60

—

www.fracdespaysdelaloire.com



Le Frac des Pays de la Loire est co-financé par l'État et la Région des Pays de la Loire, et bénéficie du soutien du Département de Loire-Atlantique.

Cette exposition a reçu le soutien de l'Institut culturel lituanien et de la Fondation d'entreprise Sodebo.

Dans le cadre du Voyage en hiver.



2017 -
Pirouette - Rupert (solo show) ;
Magma, National Gallery of Art, Vilnius ;
Moderna Museet, Malmo ;
FIAC, Paris ;

2016 -
Baltic Pavilion, Venice Biennial, Venice ;
Peculiar People, Focal Point Gallery, Southend-on-Sea/Great Britain ;

2015 -
Double Bind, NILO, Reykjavik and Rupert, Vilnius ;
Listening, Hayward touring show, Great Britain ;
Block Universe, London ;

Lina Lapelytė

Lina Lapelytė est née en 1984 à Kaunas, elle vit et travaille à Vilnius (Lituanie).

2022 -
Lafayette Anticipations, Paris ;
Space Ilford Gallery, London ;

2021 -
Haus der Kunst, Munich ;
13th Kaunas Biennial, Moca, LA ;
Kunstenfestivaldesarts, Brussels ;
Tai Kwun, HK ;
Glasgow International ;

2019 -
Riga Biennial - RIBOCA2 ;
Cartier Foundation Gallery, Paris ;
Tel-Aviv museum of art , Kunsthalle Praha ;

2018 -
Waiting for another coming - CCA Ujazdowski, Warsaw ;
Give up the ghost! -Baltic Triennial, Tallinn ;
Undersong - KIM?, Riga ;

visuels disponibles

Lina Lapelytė, *What happens with a dead fish ?*, 2021
video still, Kunstenfestivaldesarts, Brussels, courtesy the artist



Lina Lapelytė, *What happens with a dead fish ?*, 2021
Biennale de Kaunas



Exposition précédente en France

Lina Lapelytė, *The Mutes*, 2022. Lafayette Anticipation, Paris

