



Dossier Ibrahim
de Presse Mahama

—
2.07.
au 2.10.
2022

—
Commissariat :
Claire Staebler



Erac
des Pays
de la
Loire

—

↪
Nantes,
21 quai
des
Antilles



Ibrahim Mahama

The Memory of Love


Exposition
du 2 juillet au 2 octobre
2022

Rencontre presse en présence de l'artiste
le vendredi 1^{er} juillet 2022 à 11h15 et sur rendez-vous.

Inauguration le samedi 2 juillet 2022 à partir de 16h
en présence de l'artiste à l'occasion de la nuit du VAN

Du 2 juillet 2022 au 31 août 2022
horaires exceptionnels dans le cadre du VAN :
de 10h00 à 19h00 du mardi au dimanche. Fermé le lundi

Du 1 septembre 2022 au 2 octobre 2022
de 13h00 à 18h00 mercredi, jeudi, vendredi
de 13h00 à 19h00 samedi et, dimanche
groupes sur rendez-vous

Frac  des Pays de la Loire
21 quai des Antilles
44200 Nantes



Le Frac des Pays de la Loire est heureux d'accueillir Ibrahim Mahama sur son site de Nantes pour sa première exposition personnelle dans une institution en France. Ce projet a été initié en 2019 par Laurence Gateau (Directrice du Frac de 2005 à janvier 2022).

-

Né en 1987 à Tamale, Ibrahim Mahama vit et travaille toujours dans le nord du Ghana où en parallèle de sa pratique artistique il a créé en 2019 l'espace Red Clay Studio et le Savannah Art Center for Contemporary Art (SCCA) deux structures ambitieuses à partir desquelles il développe productions, expositions et ateliers à destination de tous les publics. Présent dans de nombreuses manifestations internationales (Biennale de Venise, 2015 et 2019, Documenta, 2017, Biennale de Sydney, 2020), il a bénéficié d'une importante exposition personnelle à la Whitworth Gallery de Manchester en 2019.

Depuis une dizaine d'années, Ibrahim Mahama déploie une œuvre rigoureuse et socialement engagée en dialogue avec les différents musées, monuments ou lieux dans l'espace public qui l'accueillent. À travers ses interventions, souvent spectaculaires, l'artiste décortique des situations historiques taraudées par l'échec ou la faillite pour en excaver les contre-effets qui peuvent surgir de ces contextes.

Pour le site de Nantes, Ibrahim Mahama propose une installation inédite mêlant architecture, sculpture et archive musicale. Recyclant des éléments (portes, fenêtres...) de son atelier au Ghana à Tamale – sur le site d'un ancien silo au style brutaliste des années



1960 - combinés à une sélection de sa collection personnelle de wax et autres tissus artisanaux colorés aux multiples symboles et significations, il invite le spectateur à un voyage sonore et visuel dans le temps.

Une fois de plus, Ibrahim Mahama poursuit son investigation autour de l'histoire de son pays et des suites – toujours perceptibles – de la période postindépendance.

Claire Staebler, Directrice du Frac des Pays de la Loire

–

Vous êtes-vous déjà promené dans un espace retourné ? Un espace où ce qui vous entoure semble vous tourner le dos ? L'œuvre d'Ibrahim Mahama (né en 1987 à Tamale, au nord du Ghana) se joue précisément du sens des objets, des structures et même de l'histoire. Avec ses productions, Ibrahim Mahama cherche à occuper des espaces vidés par l'histoire. Il utilise la matérialité des objets pour transmettre les souvenirs et a fortiori les souvenirs, enfouis, interdits, cachés. Il collecte, détourne, retourne, assemble, suspend.

Ainsi les sacs en toile de jute utilisés pour transporter des marchandises deviennent la peau de monuments qu'il habille d'histoire. Car ces sacs recyclés en lourds manteaux qui flottent au vent, autour du théâtre national Malam Doodoo à Accra en 2016 ou sur les piliers de la porte de Venise à Milan en 2019, portent des milliers de récits. Ceux des hommes acheminant des denrées d'une frontière à une autre qui regardent les marchandises passer sans pouvoir, quant à eux, franchir les barrières politiques dressées. Ceux des femmes, travailleuses précaires et déplacées, que l'artiste rencontre pour leur proposer d'assembler ces sacs. Les récits, enfin, des bâtiments-mêmes qui, cachés, révèlent leurs lignes, leurs structures, leurs squelettes. Ces masses sculpturales font ressurgir les monstres d'une exploitation à outrance des hommes et des ressources dont les infrastructures, souvent laissées à l'abandon, jalonnent le paysage d'une histoire qui ne passe pas.

À travers l'accumulation de matières traditionnelles et des objets usés jusqu'à leur quasi destruction, Ibrahim Mahama observe comment le corps reste visible dans toutes ces marques d'usure : le sac de toile de jute, vidé de son contenu porte la sueur, l'écriture, la déchirure des hommes. Face aux récits de ces corps en suspension, l'artiste donne aussi à penser à un autre corps : celui du regardeur. Comment le corps réagit à une masse qui se déploie dans sa pesanteur ? Car, chez Ibrahim Mahama, l'espace est compris comme volume, jamais comme plan. Ce volume permet la rencontre des corps dans une cartographie qui mélange autant les nappes de l'histoire que les continents. Cette cartographie s'écrit par la collection. Ibrahim Mahama collecte les archives (des manuels scolaires, des photographies, des rouleaux ou des dessins) comme les objets (des

sièges d'avion ou de train, des caisses de bois de ciréurs de chaussures, des armoires, des cabinets) pour les réemployer. Avec *The Parliament of Ghosts*, installé à la Whitworth Art Gallery à Manchester en 2019, il met en scène ces objets pour réfléchir l'histoire comme une matière en construction. Son travail s'inscrit dans un constant aller- retour entre peinture, sculpture et architecture. La forme peut prendre tout aspect et c'est la façon de placer les objets, la manière dont ils s'inscrivent dans l'espace, qui est plus importante que leur fabrication. À travers cette œuvre se met ainsi tranquillement en place une redéfinition structurelle de l'art.

Emilie Houssa, *La Peau des choses* (extrait)

–

Contact presse

Frac des Pays de la Loire :
Emmanuelle Martini
e.martini@fracpdl.com - 02 28 01 57 60

www.fracdespaysdelaloire.com



Le Frac des Pays de la Loire est co-financé par l'État et la Région des Pays de la Loire, et bénéficie du soutien du Département de Loire-Atlantique.

Cette exposition a reçu le soutien de la Fondation d'entreprise Sodebo et de l'Institut français au Ghana



Ibrahim Mahama

Ibrahim Mahama est né en 1987 à Tamale, au Ghana ; il vit et travaille à Accra et Tamale, Ghana

Formation

2013

-MFA Painting and Sculpture, Kwame Nkrumah University of Science and Technology, Kumasi, Ghana

2010

-BFA Painting, Kwame Nkrumah University of Science and Technology, Kumasi, Ghana

Expositions personnelles

2022

-*Half of a Yellow Sun*, White Cube Hong Kong
-*Solo Show*, Lusanga, Congo

2021

-*Lazarus*, White Cube Bermondsey, London
-*As the Void*, Vali and Voli, Apalazzo Gallery, Brescia, Italy
-*57 Forms of Liberty*, The High Line, New York
-*Leaves of Grass*. 2012-2021. 2021. Fisk University, Little Theater, Nashville, TN

2020

-*In-Between the World and Dreams*, University of Michigan Museum of Art

2019

-*Living Grains*, Fondazione Giuliani, Rome
-*Parliament of Ghosts*, The Whitworth, the University of Manchester, Manchester International Festival
-*Labour of Many*, Norval Foundation, Steenberg, Cape Town
-*A Friend*, Fondazione Nicola Trussardi, Caselli Daziani, Porta Venezia
- *Piazza Guglielmo Oberdan*, Milan

2018

-*0.10 Reloaded, Avantgarde 2018*, Galerie Sabine

Knust, Munich Kunst & Kohle: Coal Market, Schloss Strunkede, Emschertal-Museum Herne, Stadtische Galerie, Germany

-*A straight line through the Carcass of History, 1918-1945*, daadgalerie, Berlin

-*Dal-Bahar Madwarha: A straight line through the Carcass of History*, Pixkerija, Valletta, Malta

-*On Monumental Silences*, Extra City Kunsthall, Antwerp, Belgium

2017

-*Non-Orientable Nkansa*, Miami Design District, Miami

-*Inside the White Cube: Fragments*, White Cube Bermondsey, London

Expositions collectives

2021

-*Fourth Plinth Shortlist*, National Gallery, London

-*Congoville*, Middelheim Museum, Antwerp

-*Force Times Distance - On Labour and its Sonic Ecologies*, Sonsbeek Biennale, The Netherlands

-*Ubuntu, a lucid dream*, Palais de Tokyo, Paris.

France

-*Capital Corpses II*, La Condition Publique, Africa

20 20 Roubaix, France

2020

-*Global(e) Résistance*, Centre Pompidou, Paris

-*NIRIN*, Artspace and Cockatoo Island, 22nd Biennale of Sydney

-*tomorrow, there will be more of us*, Stellenbosch Triennale, Cape Town

2019

-*Tirana Patience*, National Gallery of Arts, Tirana, Albania

-*Future Genealogies, Tales From The Equatorial Line*, 6th Lubumbashi Biennale, Democratic Republic of the Congo

-*Ghana Freedom*, Ghana Pavilion, Arsenale, 58th Venice Biennale

-*UNTITLED*, Frieze Sculpture, Rockefeller Center, New York

-*Dirty Protest: Selections from the Hammer Contemporary Collection*, Hammer Museum, Los Angeles

-*Material Insanity*, Museum of African Contemporary Art Al Maaden(MACAAL), Marrakech, Morocco

2017

- *Documenta 14. Learning from Athens*, Kassel et Athènes, Allemagne et Grèce

Distinctions

2021

-Prix Pino Pascali

2020

-Prix Prince Claus, Amsterdam, Pays-Bas

2017

-Future Generation Art Prize, Shortlist, PinchukArt-Center, Kiev, Ukraine

2010

-Prix Paa Kwame, Département de peinture, KUNST, Kumasi, Ghana

visuels disponibles

Courtesy de l'artiste et de White Cube



Ibrahim Mahama, vue d'atelier, Tamale, Ghana 2022



Ibrahim Mahama, vue d'atelier, Tamale, Ghana, 2022

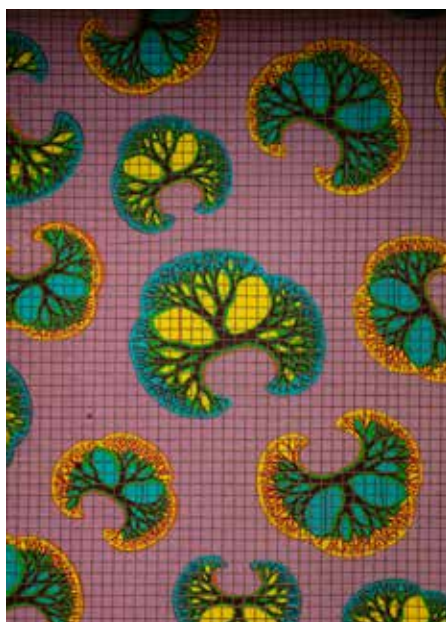


Ibrahim Mahama, détail, 2022



Ibrahim Mahama, détail, 2022

Ibrahim Mahama, détail, 2022



Ibrahim Mahama, détail, 2022



Visuels des œuvres de référence



Ibrahim Mahama, *The Observer*, review of *Parliament of Ghosts*, July 2019



Ibrahim Mahama, *Ghana Freedom*, Ghana Pavilion, 58th Venice Biennale, May - November 2019



Ibrahim Mahama
A Friend, Caselli Daziara Porta Venezia, Milan
April 2019



Ibrahim Mahama
Kunst & Kohle: Coal Market, Schloss Strünkede, Emschertal-
Museum Herne, Stadtische Galerie, Herne,
Germany, May - September 2018

Ibrahim Mahama
Fracture,
Tel Aviv Museum of Art
December 2016 -
May 2017



Ibrahim Mahama
Ex Africa,
Centro Cultural Banco de Brasil,
Belo Horizonte
October -
December 2017