



François Curlet, *Saboosh*, 2008 - Collection Frac des Pays de la Loire © DR

Docu-
ment
d'aide
à la
visite
↓

Saboosh

Adel Abdesse-
med, Neal Beggs,
François Curlet,
Jean-Baptiste
Ganne, Ad Minoliti,
Krzysztof Wodiczko
Collection du Frac
des Pays de la Loire

Frac 
des Pays
 de la
Loire

Contact publics :
Frac des Pays de la Loire
Lucie Charrier
l.charrier@fracpdl.com
02 28 01 57 66

Art en valise
2021.2023
"Hybridations"


Dans les
lycées

Le Frac des Pays de la Loire propose aux lycées (d'enseignement général, professionnel ou agricole) et CFA (centres de formation d'apprentis) de la région de se fédérer au sein du dispositif thématique L'Art en valise (expositions, ateliers avec de pratique avec des artistes, coffrets à emprunter).

En 2021.2022 et 2022.2023 le thème choisi est "Hybridations". Les œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire, rassemblées autour de cette notion d'hybridations, évoquent les notions de mélanges, collages, inclusions, incrustations, croisements, métissages...

Saboosh

Adel Abdessemed, Neal Beggs, François Curlet, Jean-Baptiste Ganne, Ad Minoliti, Krzysztof Wodiczko
Collection du Frac des Pays de la Loire

Saboosh, titre de l'œuvre de François Curlet, contracte dans un mot la paire de sabots et le sigle d'une marque mondialement connue et reconnue. Ainsi fusionnent l'œuvre et l'objet, la mode et le design, l'artisanat et l'industrie, le motif et le logo, le passé et le présent... Adeptes des jeux de langage comme des collages inattendus, François Curlet s'amuse ici de la rencontre et de la naissance d'un objet hybride et humoristique.

D'un geste précis, Neal Beggs transforme lui aussi l'objet banal en sculpture précieuse, le duvet de haute montagne devenant sarcophage sacré, cocon ornementé ou enveloppe paillonnée. Une démarche qui reflète le parcours de cet artiste, ex-alpiniste, randonneur, qui arpente, escalade, traverse l'espace et pense l'œuvre avec son corps.

Un schéma documente une œuvre de Krzysztof Wodiczko : le *Porte-parole* est un casque, une prothèse qui s'additionne au visage de celui qui ne peut s'exprimer, dont la parole a été réprimée. Homme-machine, ici l'hybridation est technique pour donner voix à une minorité et questionner notre rapport à l'autre.

Dans les peintures et dessins de Ad Minoliti, qui se revendique des idéologies queer et féministe, le corps fusionne avec le motif pour sortir de la binarité. Ronds, carrés, triangle remplacent un visage, des jambes, un buste et revisitent ainsi l'histoire de l'art et des modèles.

Le motif est également politique chez Adel Abdessemed. Sous nos yeux, enivrés par la musique et les lignes qui se font et de défont, des cellules du corps humains se muent en symboles religieux, motifs architecturaux, arabesques graphiques, dessins géométriques... sans jamais s'interrompre, c'est une sensation de tissage et de métissage qui envahit l'espace d'exposition.

Au son de cette musique, les corps des manifestants croqués par Jean-Baptiste Ganne, témoignage des mouvements de révolte durant l'année 2008 en Grèce, semblent réaliser une chorégraphie devant les planches naturalistes de tulipes, symbole de la crise économique en Hollande au 17e siècle.

Hybridations d'époques, de symboles, de techniques, l'exposition aborde ces notions de mélanges comme autant de frontières à dépasser pour ré-envisager l'œuvre, l'art et le monde.

Frac des Pays de la Loire  Fonds régional d'art contemporain
www.fracdespaysdelaloire.com

24 bis bd Ampère, La Fleuriaye,
44470 Carquefou

21 Quai des Antilles
44200 Nantes

Groupes sur RDV :
Pré-inscription sur le site du Frac, rubrique "publics > scolaires"

T. 02 28 01 57 62
c.godefroy@fracpdl.com

T. 02 28 01 57 74
e.leguellaut@fracpdl.com

Professeurs DAAC :
Hélène Quéré, professeure d'arts plastiques
Erwan Mandin, professeur d'arts appliqués

Le Frac des Pays de la Loire est co-financé par l'État et la Région des Pays de la Loire


PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité

 Région
PAYS DE LA LOIRE