



*L'Art  
en valise  
2021-23*

Frac  
des Pays  
de la  
Loire 

↳  
Document  
pédagogique

Service des  
publics  
↳ T.02 28 01 57 66  
l.charrier@  
fracpdl.com

# Visiter, pratiquer, exposer



Le Frac des Pays de la Loire propose aux lycées (d'enseignement général, professionnel ou agricole) et CFA (centres de formation d'apprentis) de la région de se fédérer au sein du dispositif thématique *L'Art en valise*.

Ce dispositif propose aux enseignants de toutes disciplines et aux élèves une immersion dans l'art contemporain, par la rencontre sensible avec les œuvres de la collection du Frac et des artistes, au sein même de leur établissement et dans les lieux d'art de la région.

Chaque établissement participant s'inscrit dans un module de L'ART EN VALISE qu'il aborde de manière personnelle et en relation avec son propre projet.

Les modules proposés sont : des expositions d'œuvres de la collection du Frac dans l'établissement, des interventions d'artistes en

classe ou au Frac, des prêts de coffrets d'œuvres vidéo et de livres d'artistes et, pour tous, des visites d'expositions.

Les expositions présentées dans les lycées et CFA de la région sont ouvertes au public et aux établissements extérieurs. Elles peuvent faire l'objet de projets de liaison entre écoles, collèges et lycées. Cette ouverture permet à tous les établissements environnants d'envisager des visites et d'exploiter, en classe, la thématique.

En 2021.2022 et 2022.2023 le thème choisi est "Hybridations".

Les œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire, rassemblées autour de cette notion d'hybridations, évoquent les notions de mélanges, collages, inclusions, incrustations, croisements, métissages... à l'image d'un sac de couchage brodé de sequins de Neal Beggs ou des dessins de Jean-Baptiste Ganne où s'entrechoquent les époques et les faits historiques.

Le thème HYBRIDATIONS trouve des échos intéressants dans les programmes d'arts plastiques, enseignement optionnel et facultatif, et d'arts appliqués, option design. Accueillir une exposition, un coffret ou un artiste dans son établissement est, pour toutes les filières et les disciplines, idéal pour aborder l'art et la créativité et confronter l'élève à des démarches qui interrogent son environnement, privé ou professionnel et invitent à développer sa réflexion, son esprit critique et sa pratique.

## Mode d'emploi

Le Frac des Pays de la Loire établit une convention avec chaque établissement qui mène un projet durant l'année (exposition, coffret, atelier). Les modalités (organisation, coût, contraintes techniques, dispositifs et aides financières extérieures\*) sont définies en amont, avec le service des publics.

\* dispositif de la Région : AEL (actions éducatives ligériennes), axe 4 Culture "Visiter, pratiquer, exposer"

Frac des Pays de la Loire  Fonds régional d'art contemporain  
[www.fracdespaysdelaloire.com](http://www.fracdespaysdelaloire.com)

24 bis bd Ampère, La Fleuriaye,  
44470 Carquefou

21 Quai des Antilles  
44200 Nantes

Groupes sur RDV :  
Pré-inscription sur le site du Frac, rubrique "publics > scolaires"

T. 02 28 01 57 62  
[c.godefroy@fracdpl.com](mailto:c.godefroy@fracdpl.com)

T. 02 28 01 57 74  
[e.leguellaut@fracdpl.com](mailto:e.leguellaut@fracdpl.com)

Professeurs DAAC :  
Hélène Quéré, professeure d'arts plastiques  
Erwan Mandin, professeur d'arts appliqués

Le Frac des Pays de la Loire est co-financé par l'État et la Région des Pays de la Loire.



# Hybridations

Hélène Quéré, professeure d'arts plastiques -  
coordinatrice DAAC

« L'hybridation ou la rencontre de deux médias est  
un moment de vérité et de découverte qui  
engendre des formes nouvelles. »

Marshall McLuhan cité dans *Arts et nouvelles technologies*,  
de Florence de Mèredieu, Larousse



Jean-Baptiste Ganne  
*Windhandel (Amsterdam 1637 / Athens 2008)*, 2015

De manière générale, l'hybridation c'est le  
croisement d'éléments de natures différentes.  
En biologie, il s'agit de croisement  
d'espèces génétiquement différentes.  
En art, l'hybridation est le mélange d'images ou  
d'éléments en provenance de sources différentes.

De nombreuses œuvres d'art hybrident aujourd'hui  
les formes, les genres, les espèces. Elles  
désordonnent et réordonnent librement les  
catégories. Elles nous incitent ainsi à échapper à  
toute logique préétablie afin d'explorer le  
potentiel de significations d'un monde toujours  
plus complexe que nous habitons et transformons.

L'hybridation peut prendre des formes très  
diverses dans l'art. Les artistes s'en servent pour  
jouer de sa force de contraste, sa capacité à  
faciliter l'association des contraires qu'elle  
tempère dans l'homogénéité de l'œuvre.

## Hybridation : métissages culturels

Comment puiser dans un héritage culturel lorsque  
l'on est plasticien ? Quels parti-pris choisir dans  
l'élaboration d'une production nouvelle ?  
Tel un bouillon de culture ou une boîte de pétri, la  
« culture » ou les « cultures » sont vecteurs de  
références, de citations, d'appropriation. Leur  
usage ou activation impliquent l'existence d'un  
répertoire de traditions et de savoir-faire ainsi  
que leur mise en valeur. Valeur patrimoniale puisée  
aux racines, à l'origine des œuvres, dans un devoir

de mémoire, de re-connaissance mais également  
dans un processus ou une démarche d'emprunt,  
d'actualisation. Les principes, les idées, les  
techniques et les matériaux sont ainsi réemployés  
et mélangés à l'image de *God is design* d'Adel  
Abdessemed aux motifs de dessin traditionnels mis  
en mouvement, de la « cagoule » en crochet de  
Osias Yanov ou encore *Ballerinas and Police* de  
Halil Altindere qui met en scène son engagement à  
travers des symboles emblématiques.

## Hybridation : génératrice de chimères

Comment assembler des éléments hétérogènes ?  
Quels seront les effets produits ? Si l'usage de  
matériaux et techniques traditionnelles permettent  
une extension plastique des œuvres ; l'association  
et le mélange d'éléments hétérogènes engendrent  
des rapports et des tensions entre ressemblance  
et écart par rapport à la réalité.  
De nature souvent très éloignée, étrangère voir  
contradictoire, ces hybridations sont de véritables  
matrices à la création : superpositions, strates,  
citations de références ou d'images en échos  
(*Microloft*, Pierre Besson), deux époques et deux  
contextes (*Windhandel - Amsterdam 1637 / Athens  
2008*, Jean-Baptiste Ganne), objets mutants ou  
manipulables (*Le livre du chapeau-vie*, Marie-Ange  
Guilleminot et *Sleeping bag*, Neal Beggs).

## Hybridation : appropriation de nouvelles technologies à des fins plastiques

Quels emplois pour les médiums issus de nouvelles  
technologies ? Peut-on rendre plastiques des  
moyens non destinés a priori aux arts ?  
Nombreux sont les artistes qui portent un intérêt  
particulier aux technologies de pointe pour  
alimenter leurs créations et dans des domaines  
parfois populaires ou incongrus tels le dessin  
animé, le jeu vidéo (*Promenade*, Stefan  
Altenburger), la science-fiction (*Geo Sci Fi*, Ad  
Minoliti). Les artistes s'imprègnent et reprennent  
les codes régissant ces branches en se les  
appropriant, en les singularisant.  
Les savoir-faire de l'artisanat de pointe se mettent  
au service du sens et de la sensibilité plastique.  
Un regard distancié, ironique sur le monde  
explique certains emprunts : marque de vêtement  
connue associée à un objet rustique par  
excellence très connoté (*Saboosh*, François Curlet),  
re-visiter la production d'objets en porcelaine (les  
théières de Udo Koch).  
Une curiosité qui se projette également vers des  
technologies très spécifiques comme les  
prothèses ou implants proches de la cybernétique  
comme prolongement de l'humain (*Le Porte-parole*,  
Krzysztof Wodiczko).

L'hybridation est sujette à l'appropriation, à la  
frontière entre des catégories qui semblent  
parfois antinomiques, mais toujours riche de sens  
et de sensibilité.

# Expositions

## *Saboosh*

Adel Abdessemed, Neal Beggs, François Curlet, Jean-Baptiste Ganne, Ad Minoliti, Krzysztof Wodiczko  
Collection du Frac des Pays de la Loire



*Saboosh*, François Curlet.

## *Geo Sci Fi*

Stefan Altenburger, Pierre Besson, Marie-Ange Guilleminot, Udo Koch, Ad Minoliti, Osias Yanov  
Collection du Frac des Pays de la Loire



*Promenade*, Stefan Altenburger

# Ateliers avec des artistes

Choisis par le Frac en cohérence avec le thème et le cursus des élèves, les artistes initient les élèves à une pratique spécifique et les plongent, lors d'ateliers menés en classe, au cœur du processus créatif.

# Coffrets

## Livres d'artistes :

Le Frac possède une riche collection de livres d'artistes. Pensés comme des œuvres, édités à plusieurs exemplaires, les livres sont un médium à investir et questionnent les élèves sur la présentation, la manipulation et le rapport au spectateur. Dans les coffrets du Frac, certaines éditions sont de véritables objets hybrides : la carte IGN de Neal Beggs qui oscille entre ciel et terre ou encore le répertoire d'hymnes nationaux d'Adel Abdessemed, ode au multiculturalisme...

## Œuvre vidéo :

Halil Altindere, *Ballerinas and Police*, 2017  
Collection du Frac des Pays de la Loire

*Ballerinas and Police* est une œuvre créée en collaboration avec des danseuses et artistes lyriques du Ballet de l'Opéra national de Turquie. Dans un hangar désaffecté, face à la répression policière, des ballerines performant avec grâce... Mêlant faits d'actualités et de résistance, Halil Altindere combine culture alternative et culture savante et produit un mode d'expression alternatif.  
*(visuel de couverture)*

# Visites



Visite de l'exposition *La Ruta Natural*, Rinus Van de Velde  
au Frac, site de Nantes

Les établissements engagés dans le dispositif sont accueillis au Frac, à Carquefou, à Nantes ou dans les expositions en région pour des visites accompagnées. Les visites, au cœur du dispositif L'ART EN VALISE, favorisent la rencontre directe avec les œuvres, initient ou renforcent la fréquentation des lieux culturels, éloignés ou proches de l'environnement quotidien des élèves.