



Georgia NELSON

*It is very hard to choose a greeting card for a man, 2007*

## LE PAPIER

À travers les œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire et une sélection de livres d'artistes

Votre contact au Frac :

Lucie Charrier

Attachée au développement des publics

02 28 01 57 66

L.charrier@fracpdl.com

Frac des Pays de la Loire

La Fleuriaye - 44470 Carquefou

www.fracdespaysdelaloire.com



Le papier, du latin *papyrus*, est notre principal support d'écriture. Né en Chine, probablement vers la fin du III<sup>ème</sup> siècle avant J.-C., le papier s'est progressivement imposé comme l'indispensable support et vecteur de la pensée humaine. Moins coûteux que le parchemin, l'invention de la typographie par Gutenberg stimule son utilisation et sa fabrication. Vecteur essentiel de la communication, le papier connaît toujours un développement important et n'est pas menacé par les supports électroniques.

Utilisé par les artistes de la collection du Frac comme support, comme matériau, parfois même comme sujet, le papier évoque la fragilité et l'éphémère. Accumulé, entassé, empilé, il aborde le thème de la mémoire et la notion de temps qui passe. Froissé, griffonné, découpé, collé, il est présent dans de nombreuses pratiques du dessin mais aussi de la sculpture ou la vidéo. Le Frac propose une sélection d'œuvres et de livres d'artistes, qui rassemblent des formes et des fonctions renouvelées de ce médium, en privilégiant les sensations comme le toucher et le son.

Mots clés : médium, support, dessin, sculpture, éphémère, fragilité, transparence, quotidien, opacité, accumulation, recyclage, récupération, collection, série, photocopie, collage, découpage...

### Œuvres de la collection du Frac

Scoli ACOSTA

*Moire effect mobile, 2010*

Né en 1973 à Los Angeles (États-Unis), où il vit. Le travail de Scoli Acosta s'appuie sur la transformation d'objets du quotidien et de matériaux de récupération. Cette œuvre est née de l'observation du paysage : les

ondes provoquées par les gouttes de pluie dans les flaques. Scoli Acosta en tire un motif, qu'il décline en photographie, dessins, peinture ou vidéo. Ici, le dessin des ondes découpé dans une toile enduite est ensuite accroché tel un mobile. Le dessin se transforme en sculpture, le figé retrouve le mouvement des ondulations. Cette sculpture de «papier» nous renvoie à l'instabilité des éléments naturels et à leur poésie.

Bernadette CHÉNÉ

*Colonne feuillets*, 1992

Née en 1947 à Saint-Julien-de-Concelles, elle vit au Poiré-sur-Vie.

Bernadette Chéné met en avant les matériaux et les organise en séries de manière rigoureuse et géométrique. Ses œuvres sont liées à une volonté d'accumulation, ici ce sont les journaux que l'artiste superpose pour représenter l'épaisseur réelle des jours. Le papier journal est sculpté, assemblé, empilé, utilisé par l'artiste pour sa maléabilité et son rapport au temps qui passe. Le Frac possède aussi une œuvre vidéo de Bernadette Chéné intitulée *Le temps qu'il faut*, où l'on contemple une bobine de papier qui se déroule et donne forme à un tas de volutes.

Song DONG

*Crumpling Shanghai*, 2000

Né en 1966 à Pékin (Chine), où il vit.

Cette œuvre montre la main de l'artiste en train de froisser brusquement des feuilles de papier où sont projetées des scènes de rue de la métropole moderne. Avec cette suite d'images, *Crumpling Shanghai* symbolise le caractère fragile et éphémère de la vie urbaine mais aussi du papier. Par ce geste, l'artiste parvient à nous révéler les antagonismes de la Chine actuelle. Entre modernité et tradition, pauvreté et richesse, Song Dong nous montre sur un pays fait de contradictions.

Gæffrey FARMER

*I am by nature one and aslo many, dividing the single me into many, and eve opposing them as great and small, light and dark and in ten thousand other ways*, 2010

Né en 1967 à Eagle Island, il vit à Vancouver (Canada).

Gæffrey Farmer utilise l'accumulation d'objets comme un véritable médium, ses œuvres évoluent comme des tableaux vivants ou un théâtre de marionnettes. Cette sculpture est composée d'une centaine de découpages du magazine américain *Life* qui met l'accent sur le photojournalisme entre grandes starlettes américaines et horreurs du Vietnam. Avec des fragments des journaux sortis entre 1950 et 1970, l'œuvre de Gæffrey Farmer dresse un portrait de la culture américaine.

Jean FLÉACA

*Ciel rouge*, 1994

Né en 1954 à Cholet, il vit à Nantes.

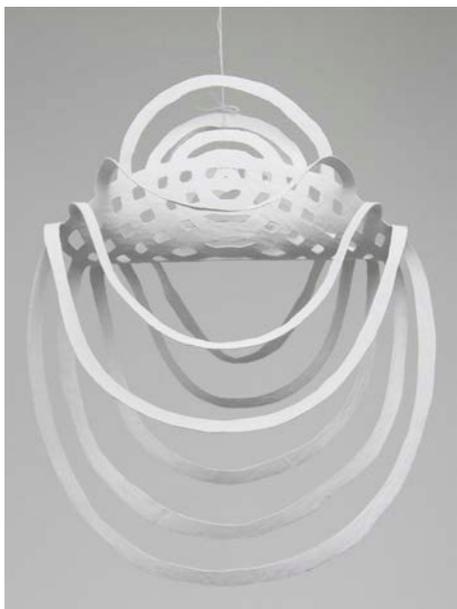
L'artiste choisit ses supports (cartons, papiers...) et techniques (encres, peintures...) avec soin, en pensant à l'idée qu'il veut transmettre. Avec une habileté presque enfantine, l'artiste nous fait découvrir un univers à la fois étrange et poétique, qu'il nous communique à travers des objets de la vie quotidienne. *Ciel rouge* représente l'une des surprises qu'il rencontre sur sa route comme s'il tenait un carnet de voyage.

Patrick CORILLON

*Les buvards*, 1995

Né en 1959 à Kokke (Belgique), il vit à Paris.

Les propositions de Patrick Corillon sous forme d'historiettes empruntent toujours des voies détournées et troublantes. L'artiste crée un personnage imaginaire : Oskar Serti dont il met en forme une biographie. Cette œuvre garde la trace de sa



Scoli ACOSTA  
*Moire effect mobile, 2010*

Toile découpée, peinture acrylique, gesso, fil  
Collection Frac des Pays de la Loire



Song DONG  
*Crumpling Shangai, 2010*

Vidéo, couleur, son  
Collection Frac des  
Pays de la Loire



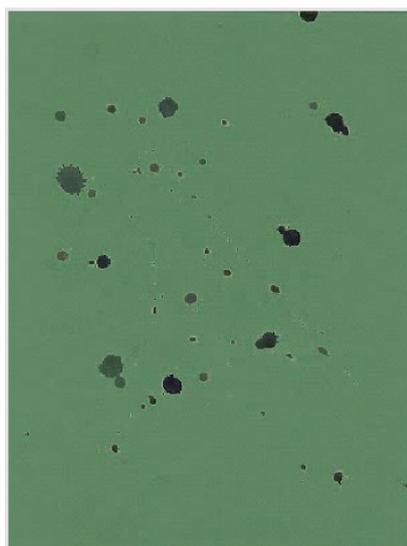
Geoffrey FARMER  
*I am by nature one and aslo many, dividing the single me into many, and eve opposing them as great and small, light and dark and in ten thousand other ways, 2010*

Découpages du magazine Life, tissu, masque  
en bois, ampoule, support en métal  
Collection Frac des Pays de la Loire



Bernadette CHÉNÉ  
*Colonne feuillets, 1992*

Papier journal, métal  
Collection Frac des Pays de la Loire



Patrick Corillon  
*Les Buvards, 1995*

Impression couleur sur papier  
contrecollé sur carton, encre sur  
papier buvard  
Collection de l'artiste  
Dépôt au Frac des Pays de la Loire



Jean FLÉACA  
*Ciel rouge, 1994*

Collage, crayon de couleur sur papier, encadré  
sous verre  
Collection Frac des Pays de la Loire

relation épistolaire avec sa maîtresse Catherine de Sélys. «Tous les deux prirent séparément l'habitude, sans jamais se le dire, d'utiliser des buvards, lors de la réadaction de leurs lettres, lui de couleur verte et elle, rouge».

Georgia NELSON

*It is very Hard to choose a greeting card for a man*, 2007

Née en 1975 à Londres, elle vit à Nantes. Cette artiste affectionne les objets de papeterie à l'apparence dérisoire et à l'emploi insolite, ce qui entraîne un certain détachement dans son travail. Georgie Nelson organise un désordre apparent avec une tension entre le précis et le non-précis où le dessin se mêlent à d'autres et se décline à l'infini. Avec cette œuvre, réalisée lors des Ateliers Internationaux de 2007, l'artiste confectionne sur un support papier proche du patron de couture, une gigantesque carte de vœux, s'inspirant de l'obsession toute britannique pour ce genre d'art populaire. Les motifs du dessin sont composés de divers matériaux (timbres, gommettes, crayons...) comme une allusion aux nombreux emplois qui parsèment le CV personnel et artistique de Georgia Nelson.

---

## Les jeunes artistes travaillent aussi autour du papier

Julien NÉDÉLEC

*1:1*, 2012

Né en 1982 à Rennes, il vit à Nantes. Réalisée spécialement pour une exposition au Frac, ce papier froissé d'un volume imposant est directement disposé au sol. Brouillon démesuré, cette œuvre silencieuse dans l'instant où nous la voyons, fut sonore, d'une sonorité que l'on imagine infinie devant l'ampleur de la tâche : celle

de froisser un papier de la taille du sol de la salle d'exposition. Le froissement du papier reste à l'oreille du visiteur comme un bruit inhérent à l'œuvre.

*La chute d'une feuille au Brésil peut-elle déclencher une tornade au Texas?*, 2012

Sous des formes graphiques, éditoriales, et de plus en plus souvent sculpturales, la démarche de Julien Nédélec accorde une place fondamentale au langage. Composée d'une boîte utilisée par les naturalistes et les entomologistes, cette œuvre reflète une envie de collection. Bien alignée et disposée, elle invite à l'étude attentive et studieuse des trésors qu'elle renferme. Mais en lieu et place de papillons, insectes ou autres coléoptères, ce sont des dépouilles de papier coloré aux formes géométriques qui ont été épinglées. Travail d'illusion d'optique ou simple collection pour enfant rêveur ?

Yonsoo KANG

*Les Heures*, 2010

Née en 1981 à Séoul (Corée), elle vit à Nantes. Yonsoo Kang utilise le papier comme médium privilégié, ses œuvres reflètent les différents états qu'il peut prendre. Pour *Les Heures*, l'artiste utilise des aiguilles avec lesquelles elle crée un paysage tout en relief et donne ainsi un sentiment très poétique au papier.

*La Douce*, 2011

Avec cette œuvre l'artiste donne une dimension dynamique au papier. Dans le temps qui coule, une perceuse pénètre dans un bloc de papier. La pression insiste sur le bloc, le carré blanc se transforme et n'est plus immobile. Le silence y rajoute du poids avec l'attente, la fin de ce processus est en suspension.



Julien NÉDÉLEC  
*1:1*, 2012  
Papier



Julien NÉDÉLEC  
*La chute d'une feuille au Brésil peut-elle déclencher une tornade au texas?*, 2012  
Papier



Yonsoo KANG  
*La Douce*, 2011  
Vidéo muette



Yonsoo KANG  
*Les Heures*, 2010  
Papier percé et carton



## Quelques livres d'artistes

Marie DENIS

*Feuilles en fax*, 2009

Née en 1972 à Bourg-Saint-Andéol, elle vit à Paris. Le catalogue se présente comme un « bottin-herbier » qu'elle a élaboré en faxant des fragments végétaux à son propre fax. Les plantes couchées sur le papier s'étirent, l'impression du fax se rapproche de la mine de plomb ou de la lithographie. « Une impression étirée mécanique et scandée apparaît, une sorte d'estampe automatique de ces feuillages qui réinvente leurs nervures et produit une empreinte graphique proche de la gravure. »

Marie-Ange GUILLEMINOT

*Le chapeau vie*, 1995

Née en 1960 à Saint-Germain-en-Laye, elle vit à Paris.

Ses œuvres comme le papier établissent directement une relation épidermique avec le spectateur. Son travail sollicite les sens, la transformation est le processus qui relie toutes les pièces de Marie-Ange Guillemillot, chacune nécessite d'être manipulée. C'est le cas dans *Le chapeau vie* créé en 1995 pour « un ami qui se connaît tout le temps la tête ».

Bruno MUNARI

*Dans le brouillard de Milan*, 2000

Né en 1907 à Milan (Italie), il est décédé en 1998. Entre papier calque et lumière, entre forme et couleur, Bruno Munari propose une promenade en ville. D'abord dans le brouillard, dense et épais. On croise des silhouettes, des formes que l'on croit familières. Puis la brume devient plus claire, les formes plus découpées, les couleurs plus éclatantes puis le chapiteau du Grand Cirque en pleine répétition apparaît mais il faut penser au retour et retraverser une nouvelle fois le brouillard.

Jean-Jacques RULLIER

*10 boucheries*, 1998

Né en 1962 à Bourg-Saint-Maurice, il vit à Lyon. Jean-Jacques Rullier développe de façon méthodique et systématique un véritable travail d'encyclopédie de « recensement du dérisoire », il capte ainsi le charme et l'humour de la poésie du banal et du quotidien. *10 boucheries* est constitué de papiers d'emballage de boucheries, récupéré de par le monde et reclassé selon leur motif du plus figuratif au plus abstrait. On peut découvrir comment différentes cultures magnifient, détournent ou nient, la vie et l'apparence de l'animal qui va passer un court instant dans ce papier avant de finir dans nos estomacs.

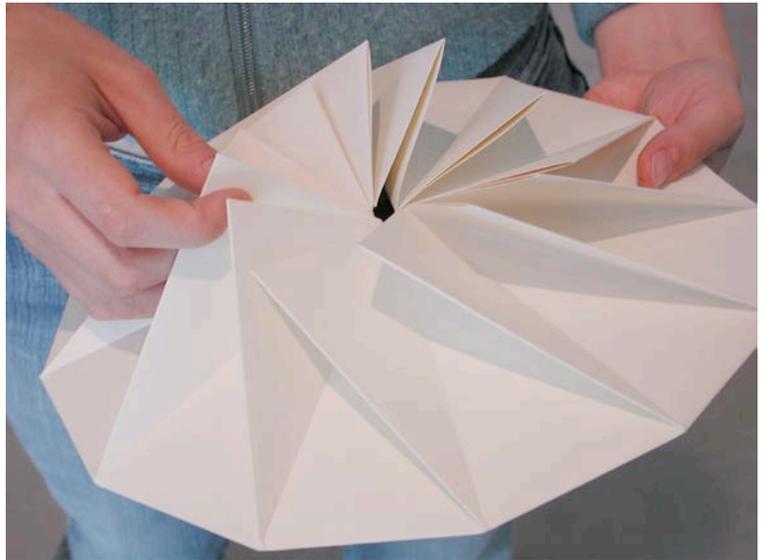
Keith GODARD

*Sounds*, 1992

Né en 1938 à Londres (Angleterre) où il vit. Keith Godard est un artiste et designer dont les posters sont exposés au MOMA à New-York, il garde un esprit créatif considérant le design et l'art comme une nécessité pour les bienfaits des civilisations. *Sounds* développe les sens notamment celui de l'ouïe, au fil des pages, on découvre des sons en accord avec les types de papier créant une vraie musique. Keith Godard a réalisé un livre qui fait du bruit mais aussi un livre qui colle *Glue-glue*.



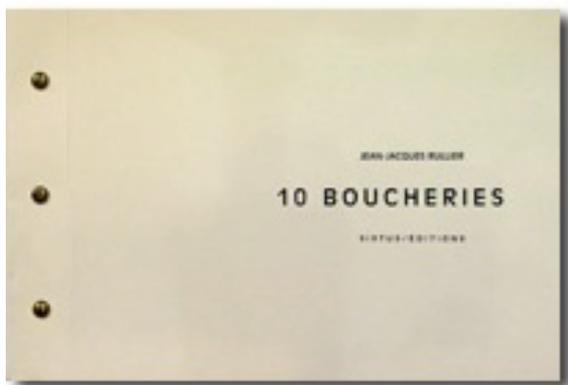
Marie DENIS  
*Feuilles en fax*, 2009  
Édition Cairn



Marie-Ange GUILLEMINOT  
*Le chapeau vie*, 1995  
Édition La Boite



Bruno MUNARI  
*Dans le brouillard de Milan*, 2000  
Édition Seuil Jeunesse



Jean-Jacques RULLIER  
*10 boucheries*, 1998  
Édition Sixtus



Keith GODARD  
*Sounds*, 1992  
Édition Studio Works