



Le Frac des Pays de la Loire invite Makiko Furuichi du 23 juin au 7 octobre 2018 dans le cadre des Instantanés. Ce dispositif permet à des artistes de produire leur première exposition personnelle ou de confirmer une pratique déjà engagée.

Makiko Furuichi a coutume de dire qu'elle dessine et peint les personnages qui flottent dans sa tête, des personnages qui font partie de ses rêves, de son imaginaire de Mangaka refoulée, ou de la réalité médiatique qui l'entoure, et parfois l'obsède.

Miroir de cette scène mentale, l'œuvre fait défiler une foule d'êtres onctueux et trempés dont le visage divague, dont le corps se liquéfie, tenté par l'abstraction, le flou et l'échappée. Comme dans les rêves et les contes, ces visions éclosent sans prévenir, à la fois empathiques et cruelles, douces et terribles, traversées par la présence animale et végétale, mais consacrées en majeure partie au portrait d'êtres presque humains, porteurs d'émotions troubles.

Bien qu'elle expérimente différents médiums, Makiko Furuichi semble toujours rattrapée par la peinture, principalement à l'huile sur toile et à l'aquarelle sur papier, parfois en wall painting, sur céramique, vidéo ou support textile. Invitée pour une exposition monographique au Frac des Pays de la Loire, l'artiste choisit de déployer toutes les facettes de cette pratique foisonnante, et propose même une première installation où le dessin vient requalifier la table traditionnelle qui occupe le centre de l'espace de vie au Japon : le Kotatsu.

Le titre de l'exposition, KAKI Kukeko, claironne une énergie allitérative et chantante. Ces syllabes constituent la base de l'apprentissage de la langue japonaise. Elles se réfèrent notamment aux hiraganas, syllabaire qui constitue l'une des quatre écritures du japonais. Conçus à leur origine pour être appris et tracés plus facilement, les hiraganas étaient aussi appelés *onnate*, littéralement la main des femmes – une partie du corps omniprésente dans l'univers de Makiko Furuichi. La première ligne des tableaux d'apprentissage énonce les voyelles (a-i-u-e-o), la seconde rajoute une lettre (ka-ki-ku-ke-ko). Sur cette référence initiale, qui ouvre un espace entre dessin et rythme, l'artiste en

Instantané (97)

MAKIKO FURUICHI

KAKI Kukeko

>>-> vernissage le 22 juin à 18h30

>>-> exposition du 23 juin au
7 octobre 2018



Frac des Pays de la Loire
La Fleuriaye, boulevard Ampère,
44470 Carquefou / T. 02 28 01 50 00
www.fracdespaysdelaloire.com
[twitter@FRACpdL](https://twitter.com/FRACpdL)
facebook.com/FRACpdL

greffe une seconde, étroitement reliée à l'enfance : « Le kaki est un fruit qui m'a marqué lorsque j'étais petite. Je n'ai jamais apprécié son goût. En bas de chez mes parents, j'empruntais un passage sinueux pour aller à l'école, et bordant ce passage, il y avait un grand arbre à kaki, qui à l'automne laissait tomber au sol ses gros fruits oranges pourris. Tous les matins et tous les soirs, je zigzaguais entre ces kakis blets. J'aimais bien marcher en évitant leur pulpe onctueuse et gluante. »¹

FRAC DES PAYS DE LA LOIRE
24bis bd Ampère, La Fleuriaye, Carquefou

du mercredi au dimanche : 14h - 18h
groupes sur rendez-vous

Renseignements et réservations :
T. 02 28 01 57 62

Contact presse :
Emmanuelle Martini
T. 02 28 01 57 60
communication@fracdespaysdelaloire.com

L'anecdote, qui relate un double mouvement d'attraction-répulsion, a plus d'importance qu'il n'y paraît : le sentiment repoussant et attirant à la fois que certaines choses suscitent en l'artiste motive l'exposition dans son ensemble. Makiko Furuichi, qui déclare être en quête de cette émotion spécifique nommée en japonais « niyari », la met en scène suivant différentes modalités, entre réminiscences d'enfance et iconographie métissée. Chaque œuvre recèle ici une histoire intime, teintée de merveilleux. En ce sens, Makiko Furuichi prolonge la pensée du peintre Philip Guston : « Je ne sais pas ce qu'est une peinture ; qui sait ce qui déclenche l'envie même de peindre ? Il peut s'agir de choses, de pensées, de souvenirs, de sensations, qui n'ont aucun rapport direct avec la peinture elle-même. La peinture ne se fait pas sur une surface mais sur un plan que l'on imagine. Elle se déplace dans la tête. Elle n'est pas du tout là physiquement. C'est une illusion, un numéro de magie. Donc, ce que vous voyez n'est pas ce que vous voyez. »²

Éva Prouteau

Notes :

1 - Entretien mené avec l'artiste, le 21/04/2018.

2 - Extrait de la conférence donnée par Philip Guston à l'université du Minnesota en mars 1978, publiée dans le catalogue d'exposition Philip Guston : *The Late Works*, Sydney, International Cultural Corporation of Australia, 1984.

Le Frac des Pays de la Loire est co-financé par l'État et la Région des Pays de la Loire, et bénéficie du soutien du Département de Loire-Atlantique.



Région
PAYS DE LA LOIRE

PLATFORM

Sodebo
Fondation de la Loire

visuel : Makiko Furuichi, *sans titre*, 2018.

MAKIKO FURUICHI

Née à Kanazawa, Japon 1987
Vit à Nantes

FORMATION :

2011 D.N.S.E.P. École Supérieure des
Beaux-Arts de Nantes Métropole
2009 B.F.A. Painting, Kanazawa College of
Art, Japon

EXPOSITIONS PERSONELLES :

2017 *Boss* (3^e Pararelle, Paris)
Cheval Rétréci (HAUS, Nantes)
2016 *Débilité* (Pannonica, Nantes)
2015 *Smoker's forest* (invade3, Tokyo)
Ciel Poi lu (Galerie 5UN7, Bordeaux)
Muscles (3^e Pararelle, Paris)

PUBLICATIONS :

2017 *Tank N' Shine* (avec Jon Chandler),
21x30cm, 28p
Jef Klak n°4, Ch'val de course
Boss 21x30cm, 36p
2015 *Pluie poilue* 21x30cm, 20p
2014 *Inquiétude* 15x21cm, 24p
Balade 21x28cm, 20p
2013 *Village* 19x26cm, 24p
2012 AREA Paris n°26 *Artiste, un métier?*
Tokyo Graffiti n°91

AUTRES ACTIVITÉS ARTISTIQUES :

09.2017 Animation atelier enfant, Frac Pays
de la Loire (Carquefou)
11.2013 Enseignante d'atelier de dessin au
musée des beaux-arts (Nantes)
03.2012 Projection vidéo sur écran
interactif «Info Nantes» (Nantes)
03.2012 Ecran test à l'association Mire
(Nantes)
2011-12 Résidence d'artiste, Maison de
Quartier Madeleine (Nantes)
09.2010 "Real Presence" Workshop
(Belgrade, Serbie)
2009-10 Boursière de la Fondation Rotary

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

2017 *Mémoires suspendues* (Galeries Détails,
Paris)
Nix (Les Réalisateur, Nantes)
2016 *Maison brûlée* (Le Kalif, Rouen)
Quelque chose mettra fin à l'ennui (3^e
Pararelle, Paris)

2015 *Castel* (Atelier sur l'Herbe, Nantes)
Salon DDESSIN (Atelier Richelieu, Paris)
Dans mes yeux (Bureau d'Art et de
Recherche #2, Roubaix)
Innocence (Temple du Goût, Nantes)
2014 *Chambre Charbon* (Wish Less, Tokyo)
Tourisme en Allergie (IRS, Nantes)
La Chasse aux Fauves (Dulcie Galerie,
Nantes)
2013 *Salve pour un temps présent* (Syndicat
Potentiel, Strasbourg)
Itinéraire Nantes Japon (Salle de
l'Odysée, Orvault)
Peu Familier (Space No wave/Artmonde,
Seoul)
Décongelations prématurées (Atelier Alain
Le Bras, Nantes)
2012 *Nouvel Accent* (Cosmopolis, Nantes)
Pintzelen zarata, mailu isiltasuna (Mille
feuilles, Nantes)
2011 *Departures* (Maison des chercheurs é
trangers, Nantes)
Eizo ten (Art space kimura ASK?, Tokyo)
CONTEMPORANEE-esefossiarte? (Bologna)
Clou 8 (L'Atelier, Nantes)
Croisements Numériques (Galerie des
franciscains, St-Nazaire)
Le Dégoût du temple (Temple du goût,
Nantes)
2010 *Itinéraires Nantes Japon* (Cosmopolis,
Nantes)
Retransmission 4 (Temple du goût, Nantes)
Double Vision (Lieu Unique, Nantes)
2009 Young Artists ISE Cultural
Foundation Supports (Tokyo)
Retransmission 2 et 3 (Galerie de l'ESBANM,
Nantes)
*New Generation - Looking for unknown
place* (ASK?, Tokyo)
Graduation works (21st Century Museum of
Art, Kanazawa)
2008 Yokohama Video Collection (Yokohama
Red Brick Warehouse)
ASK? Film Festival 2008 (Art space kimura
ASK? , Tokyo)

Visuels disponibles :



1



3



2



4

Légendes des visuels :

- 1- Makiko Furuichi, *Troupeau*, 2018
60x60cm, huile sur toile
- 2- Makiko Furuichi, *Poing*, 2018
50x50cm, huile sur toile
- 3- Makiko Furuichi, sans titre, 2015
40x30cm, huile sur toile
- 4- Makiko Furuichi, sans titre, 2018
60x50cm, huile sur toile