

Document d'aide à la visite



SE SOUVENIR DES BELLES CHOSSES

Scolli Acosta, Philippe Cognée, François Curlet, Marie Denis, Peter Fischli & David Weiss, Karim Ghelloussi, Jacques Julien, Karen Knorr, Udo Koch, Emmanuel Pereire, Emilio Suarez Trejo, Laurent Tixador, Donelle Woolford

Œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire.

Exposition du 25 mai au 16 juillet 2018

entrée libre

Informations : T 02 40 28 03 96

Présentation enseignants :

jeudi 24 mai à 17h30

Vendredi 1^{er} juin, 19h :

Conférence «L'objet dans l'art, de la Renaissance au XXe siècle» par Vanina Andréani, chargée de la diffusion au Frac des Pays de la Loire.

[>> GALERIE DE LA MÉDIATHÈQUE DE DERVAL](#)
15 rue de la Tour Saint-Clair
44590 Derval



L'arrivée de l'objet physique dans l'art est un des phénomènes les plus marquants du XXe siècle :

Depuis l'antiquité, l'objet quotidien ou symbolique est représenté : peintures, reliefs et sculptures l'attestent.

L'Égypte, la Grèce, ou Rome, nous livrent de nombreux témoignages de ces objets culturels ou quotidiens. Mais c'est au XVIIe siècle que la représentation de l'objet inanimé devient autonome et constitue un genre à part entière : celui de la nature morte.

Au début du XX^{ème} siècle, Picasso et d'autres artistes du cubisme mélangent objets et peintures, et inventent la pratique du collage. Peu de temps après, Marcel Duchamp transforme l'objet du quotidien en œuvre d'art.

Aujourd'hui les artistes puisent sans complexe dans les matériaux du quotidien, et font de l'objet leur sujet principal. L'exposition *Se Souvenir des Belles Choses*, rassemble des œuvres contemporaines de la collection du Frac des Pays de la Loire qui interrogent notre rapport à l'objet.

Travailler en classe sur l'objet et son appropriation par les artistes est stimulant pour les élèves et cela permet de porter un regard averti, critique et sensible sur leur environnement proche. L'objet peut s'appréhender par sa forme, sa matière, sa couleur, sa fonction. Il est lié à des usages qui documentent une époque, des groupes sociaux (quels objets les élèves choisiraient-ils pour composer une nature morte contemporaine ? sans doute pas ceux de Chardin).

L'objet intéresse les artistes car il est emblématique de l'homme : pensé, fabriqué par l'homme pour l'homme, puis jeté et remplacé à nouveau par l'homme, l'objet parle de nous. Arman explique son intérêt pour les objets en les qualifiant de « sécrétions humaines ».

L'exposition *Se souvenir des belles choses* est un support riche pour amorcer une réflexion sur l'objet dans l'art avec des élèves.

L'OBJET REPRÉSENTÉ

L'objet a été représenté depuis l'Antiquité. Aujourd'hui encore des artistes contemporains s'attachent à montrer les objets qui nous entourent. La photographie de Karen Knorr dont le principe de composition reste proche de celui des natures mortes, juxtaposition de plusieurs objets et bibelots dans

un cadre évoquant un temps figé, arrêté (les objets pourraient être ceux d'une peinture ancienne) autant que la vacuité de toutes choses.

Philippe Cognée utilise la peinture de grand format pour représenter une façade de congélateur. Isolée, agrandie, la forme en devient à la fois abstraite et monumentale. Est-on face à un objet fonctionnel ou face à un monument architectural ? Les choix de représentation (cadrage, échelle, techniques) perturbent notre point de vue sur un objet familier peu contemplé ! Emmanuel Pereire prend également pour sujet unique de sa toile un objet isolé. La silhouette de la Chaussure à talon aiguille est suggérée à grands coups de pinceaux. La forme se détache nettement d'un fond contrasté. Cette manière de représenter un objet isolé évoque presque davantage la pratique du portrait. Les deux assemblages de bois de Donelle Woolford s'inscrivent dans une tradition cubiste où l'objet est suggéré par une multitude de points de vue.

> Des exemples d'atelier pour aborder cette question :

- Une nature morte contemporaine
- Des objets pour parler de moi
- Une photographie artistique d'un objet banal

L'OBJET PRÉSENTÉ

Depuis le geste inaugural des Ready-made de Marcel Duchamp la présentation de l'objet est une question artistique en soi.

Emmanuel Pereire reprend un des codes muséaux, la vitrine, pour présenter son Inventaire de petits mélanges variés, des amas de peinture.

Le socle d'argile puis la console de bois participent pleinement de la présentation de la série « Pièces uniques » de Jacques Julien. *Archéologie urbaine I* d'Emilio Suarez Trejo et *Moire effect mobile* de Scoli Acosta sont toutes deux des sculptures-objets suspendues.

La vidéo *Le cours des choses* de Fischli & Weiss est la présentation, l'orchestration, la mise en scène d'une multitude d'objets du quotidien.

Laurent Tixador convoque la bouteille à la mer autant que l'objet souvenir, la proue populaire ... le mode de présentation de Kilingusaap Avataani est riche d'évocations.

> Des exemples d'atelier pour aborder cette question :

- Ma gomme est une œuvre d'art ! Comment je la présente ?
- Se constituer une collection dans la classe (collection de crayons verts, de sacs à dos, de chaussures...) ensuite trouver la stratégie pour mettre en valeur cette collection.

L'OBJET DÉTOURNÉ

Le détournement d'un objet peut avoir plusieurs visées. On peut y chercher un télescopage temporel et culturel comme François Curlet avec *Saboosh*. Les sabots de bois portent le logo de la marque Nike. L'artiste par ce geste fait un pont entre tradition et mode, entre passé et présent, entre utile et futile, il questionne dans cette rencontre pleine d'humour le rapport à la consommation dans notre société.

Marie Denis va plutôt interroger le rapport entre la nature et la culture : en installant un Divan dans la nature et en laissant le temps de la nature faire son œuvre. Le détournement questionne la métamorphose, l'hybride, mais aussi la poésie qui se dégage de cette situation incongrue.

Udo Koch présente une série de théière mais le dispositif de l'artiste cherche à nous rendre palpable le vide, l'absence créés par la forme. Une préoccupation qui rappelle celle de Georges Braque « Ce qui est entre la pomme et l'assiette se peint aussi. Et ma foi, il me paraît aussi difficile de peindre l'entre-deux que la chose. »

Fischli & Weiss questionnent également le détournement en animant les objets du Cours des choses au-delà de leurs fonctions habituelles.

> Des exemples d'atelier pour aborder cette question :

- La rencontre fortuite entre deux objets (sculptures surréalistes) pour exploiter les décalages
- Détourner la fonction, la matière, le lieu de présentation habituelle d'un objet

L'OBJET COLLECTÉ

L'homme produit autant d'objets qu'il en jette. La collecte est une nécessité écologique mais elle est également une pratique artistique.

Karim Ghelloussi réalise sa sculpture-maquette à partir de matériaux de récupération, cet assemblage paraît fragile. L'artiste travaille à partir d'éléments disparates qui convoquent notre imaginaire et nous font prendre part à la fiction bâtie. Tony Cragg disait « je vois un matériau ou un objet comme entouré d'une bulle d'information ». C'est souvent ce qui va intéresser un artiste dans la collecte et le recyclage, c'est d'exploiter le potentiel d'un objet ou d'un matériau qui a déjà vécu. Emilio Suarez Trejo exploite cette dimension poétique dans sa sculpture *Archéologie urbaine I*.

DES OBJETS POUR RACONTER

La dimension fictionnelle des objets est importante. Lié à un vécu, l'objet en porte les marques (parfois les séquelles). Mais l'homme, l'enfant, l'artiste projette des tas d'histoires sur les objets eux-mêmes.

Fischli & Weiss endossent les habits des apprentis sorciers pour mettre en mouvement la théorie de causalité. Jacques Julien adopte l'esthétique du bricolage enfantin dans des assemblages modestes faits de bouts de ficelle et de trois fois rien pour mieux nous replonger dans la pratique très sérieuse de l'enfant bâtisseur, celui qui bâtit des mondes.

L'objet par sa présence tridimensionnelle dans un espace peut souvent se rapprocher de la sculpture, mais également de l'architecture ainsi que du design. Ces dialogues croisés sont également riches à explorer.

Mots clefs

objet, usage, fonction, art / design, matériau, quotidien, banal, réalité, sculpture, équilibre, présentation, nature morte, vanité, histoire.

Webographie :

Dossier thématique « L'objet » sur le site Internet du Frac (rubrique enseignants > dossiers pédagogiques).

Dossier pédagogique «L'objet dans l'art du XXe» Site du Centre G. Pompidou
<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-objet/ENS-objet.htm>

« La place de l'objet dans l'art »
<http://blog.artsper.com/fr/lifestyle/lobjet->

dans-lart-contemporain/

« Les objets dans l'art »
<https://perezartspplastiques.com/2015/06/04/les-objets-dans-lart/>

Podcast radiophoniques :
<https://www.franceculture.fr/conferences/l-art-et-le-quotidien>

Bibliographie :

Art Contemporain Duchamp
Céline Delavaux DADA n°195
Christian Demilly octobre 2014
éditions Palette

Les surréalistes Design
revue DADA n°167 Céline Delavaux
septembre 2011 éditions Palette

Art brut *Le Grand Magasin*
DADA n°205 *surréaliste*
novembre 2015 Nicolas Martin
éditions Palette

Document réalisé par Sandra Georget,
professeur chargée de mission au Frac,
téléchargeable sur le site Internet du Frac.

Service des publics :

Lucie Charrier
publics@fracdespaysdelaloire.com
t. 02 28 01 57 66

-
Karine Poirier
Emilie Le Guellaut
mediation@fracdespaysdelaloire.com
t. 02 28 01 57 62

-
Sandra Georget
Professeur chargée de mission
présente au Frac les mercredis après-midi
sandra.georget@ac-nantes.fr



MÉDIATHÈQUE INTERCOMMUNALE DE DERVAL

15 RUE DE LA TOUR SAINT-CLAIR
44590 DERVAL

Exposition ouverte aux heures d'ouvertures de la médiathèque.

Visite libre

Le Frac des Pays de la Loire est co-financé par l'État et la Région des Pays de la Loire, et bénéficie du soutien du Département de Loire-Atlantique.

FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DES PAYS DE LA LOIRE

La Fleuriaye, 24 bis boulevard Ampère,
44470 Carquefou
T : 02 28 01 50 00
www.fracdespaysdelaloire.com