

Document d'aide à la visite



Instantané (97)

MAKIKO FURUICHI *KAKI Kukeko*

»-> exposition du 23 juin au 7 octobre 2018

du mercredi au dimanche de 14h à 18h
Visite guidée le dimanche à 16h

Préparer et réserver votre visite :

T. 02 28 01 57 62

mediation@fracdespaysdelaloire.com



Frac des Pays de la Loire
La Fleuriaye, boulevard Ampère,
44470 Carquefou / T. 02 28 01 50 00
www.fracdespaysdelaloire.com
twitter@FRACpdL - facebook.com/FRACpdL

Le Frac des Pays de la Loire invite Makiko Furuichi du 23 juin au 7 octobre 2018 dans le cadre des Instantanés. Ce dispositif permet à des artistes de produire leur première exposition personnelle ou de confirmer une pratique déjà engagée.

La peinture est, selon Etienne Souriau, une matière colorée, épaisse ou fluide, appliquée sur un support. Cette définition générique correspond au travail de Makiko Furuichi, dans le sens où celle-ci semble chercher à épuiser les différentes possibilités de cette matière, les différents supports sur lesquels appliquer de la matière colorée, les différents gestes envisageables pour faire de la peinture. Ces expérimentations variées s'accompagnent d'une réflexion sur la présentation de la peinture.

LES MATIÈRES

L'artiste pratique l'aquarelle et travaille donc avec la fluidité.

L'aquarelle porte en elle les principes de dilution de la couleur, les pigments vont disparaître dans l'eau ou se regrouper pour créer une ligne de contour, une réserve. La transparence met en valeur le dialogue entre la peinture et le support. L'exposition montre également plusieurs huiles sur toile sur lesquelles la matière est plus épaisse.

Enfin, Makiko Furuichi présente de petits volumes en céramique et pâte polymère (pâte Fimo) qu'elle aborde comme de la peinture : les couleurs y sont également diluées, mélangées, obtenant ainsi des effets «aquatiques» et marbrés.

LES SUPPORTS

L'artiste peint sur du papier de grand format, sur de la toile tendue sur châssis, sur du tissu, sur les murs de la salle d'exposition.

LES GESTES

Cette diversité de matière colorée et de supports convoque chez Makiko Furuichi un répertoire de gestes riche. Elle travaille avec l'accident et la tâche avec l'aquarelle, la forme apparaît de ce geste, émerge. Sur les œuvres à l'huile, un geste de la main semble venir effacer la figure peinte.



Le travail sur les tissus peint joue lui sur un geste mécanique : un tube est enduit de peinture puis roulé sur le tissu étendu afin de laisser des empreintes. Des passages successifs créent des motifs en surimpression. La terre (céramique) et la pâte fimo sont malaxées et modelées pour obtenir des formes mouvantes, colorées, charnelles. Ces expérimentations bousculent et enrichissent un solide bagage technique. Formée à l'école de la répétition du geste jusqu'à atteindre une représentation parfaite, Makiko Furuichi se détache autant qu'elle s'appuie sur cette apprentissage.

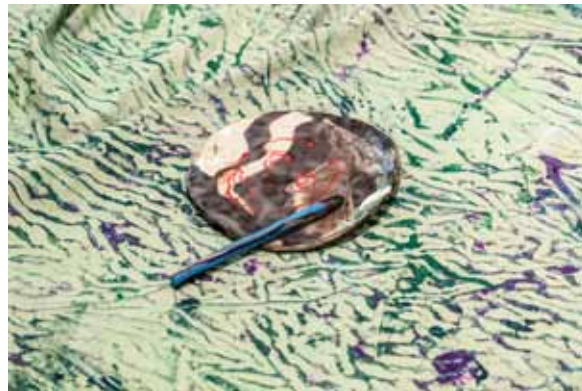
LA PRÉSENTATION

Différents modes de présentation participent de cette recherche sur le médium peinture. Les toiles peintes peuvent s'accrocher classiquement au mur, comme une suite. La peinture s'affiche également sur un diptyque de feuilles de papier de grands formats, accrochées en haut des cimaises et laissées tombées au sol tels des lais de papier peint (*playtime*, *playtime 2*). La peinture évoque l'écran médiatique (rectangle allongé, lumière bleue) apportant une image du monde dans l'espace intime du salon (*bagarre*).



La peinture s'applique directement sur les murs de l'exposition, portique d'entrée, cimaise, pour composer des œuvres éphémères in situ. La peinture s'installe dans l'espace d'exposition. Le tableau devient table, dans un mouvement inverse de celui de Daniel Spoerri (la table devenue tableau).

Ce glissement entre les deux objets vient d'un souvenir d'enfance, où le dessin traverse la feuille de papier pour venir graver la table familiale. La peinture devient également paysage dans une installation au sol. Le tissu peint devient surface miroitante, miroir d'eau. Les motifs abstraits évoquent par leurs jeux chromatiques les derniers paysages de Claude Monet dans un parcours inversé. *Les Nymphéas* nous conduisaient vers l'abstraction et la peinture comme véritable sujet. Ici c'est la peinture et des empreintes aléatoires qui nous conduisent vers le paysage.



Document réalisé par Sandra Georget, professeur chargée de mission au Frac, téléchargeable sur le site Internet du Frac.

Service des publics :

Lucie Charrier
publics@fracdespaysdelaloire.com
t. 02 28 01 57 66

-
Karine Poirier
Emilie Le Guellaut
mediation@fracdespaysdelaloire.com
t. 02 28 01 57 62

-
Sandra Georget
Professeur chargée de mission, DAAC, Rectorat
présente au Frac les mercredis après-midi
sandra.georget@ac-nantes.fr

Le Frac des Pays de la Loire est co-financé par l'État et la Région des Pays de la Loire, et bénéficie du soutien du Département de Loire-Atlantique.



PLATFORM

Södebo
Fondation d'art contemporain

Fonds régional d'art contemporain
des Pays de la Loire
La Fleuriaye,
24 bis boulevard Ampère,
44470 Carquefou
T : 02 28 01 50 00
www.fracdespaysdelaloire.com

clichés d'exposition © Fanny trichet