

Document d'aide à la visite

Les Suivants est une action d'Elodie Brémaud, diplômée de l'école des Beaux-Arts d'Angers en 2009. Intéressée par les explorations, les expéditions, les aventures, l'artiste ne vise cependant jamais l'exploit, la performance au sens strict du terme. Au contraire, à travers des gestes, des actions, des voyages absurdes et souvent solitaires, elle cherche à donner corps à la notion de défi en tant que dynamique intrinsèque à l'action, hors de toute efficacité.

Nourrie des pratiques performatives des années 60, notamment Fluxus, la jeune artiste se joue sans cesse des contraintes et possibilités du médium et de l'institution artistique, interroge les dynamiques collectives, les modalités de récit, le rôle de l'imaginaire dans nos conduites.

LE RÉCIT

L'artiste nous convie à découvrir un récit en plusieurs épisodes et en plusieurs chapitres. *Le facteur Ulysse* est l'épisode 1.

Il est découpé en 3 chapitres : Le défi, la préparation, l'action.

L'épisode 2 *Les anormaux*, découle de l'avarie. Il contient Les réactions et la Fuite.

L'expédition *Les suivants*, devait s'engager dans le sillage de l'*Endurance* mené par Ernest Shackleton, explorateur du début du XXe siècle.

« Au-delà de ce qui se dessine comme un geste absurde, se trouve la volonté de questionner l'envie d'entreprendre, l'élan de l'explorateur : *Le facteur Ulysse*. (...) L'action devait prendre la forme d'un défi : Partir sur un voilier de 10 m. Mettre un pied sur le continent Antarctique. Pourtant, elle n'avait pas l'objectif de surpasser quoi que ce soit. L'idée était d'engager un effort, une dépense d'énergie pour ne rien atteindre. »

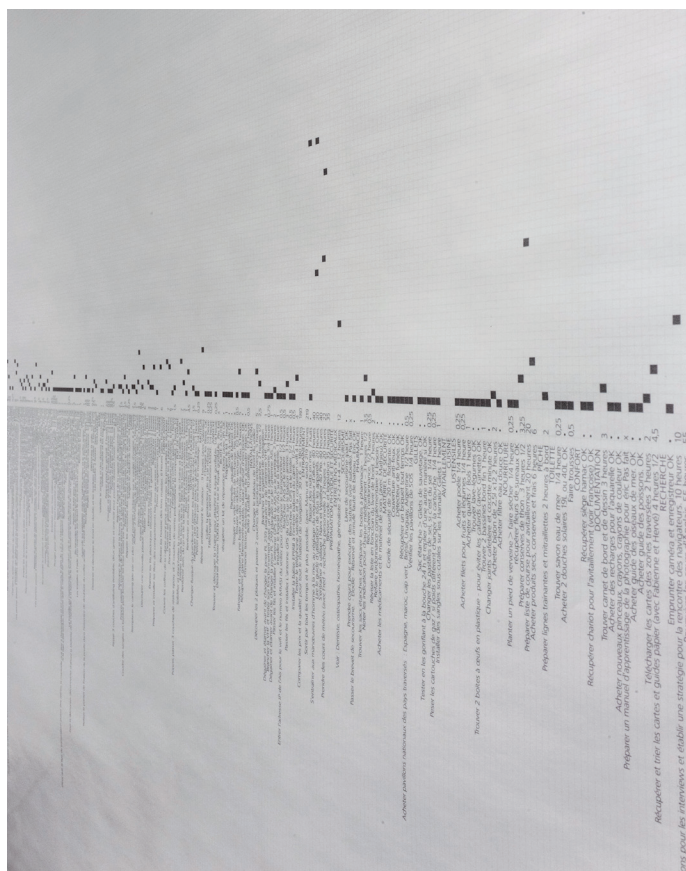
L'artiste s'embarque avec un coéquipier sur un voilier de 10 m, le *Token Clash*. Le but de cette expédition comme celle de Shackleton est de mettre un pied sur le continent Antarctique. L'expédition devait être l'occasion de poursuivre une réflexion sur l'histoire de l'action comme geste artistique et plus particulièrement d'analyser le rapport qu'elle entretient avec la notion de défi.

Le chapitre « La préparation » est une analyse du temps passé à préparer l'expédition.

1628 h ont été consacrées à la préparation de l'expédition.

Le 4 octobre 2015, le bateau fait naufrage. Elodie Brémaud et son coéquipier sont hélitreuillés par les secours espagnols et ramenés à terre.

C'est une évidence soudaine, 100 ans plus tôt en octobre 1915, Shackleton abandonne l'*Endurance*. L'histoire se répète.



ÉLODIE BRÉMAUD

LES SUIVANTS

ou Les limites de nos capacités

Épisodes 1 & 2 :

Le facteur Ulysse & Les anormaux

>>-> exposition du 1^{er} mars au 07 mai 2017

Groupes du mardi au vend. sur rdv,
au 02 28 01 57 62
mediation@fracdespaysdelaloire.com



Frac des Pays de la Loire
La Fleuriaye, boulevard Ampère,
44470 Carquefou / T. 02 28 01 50 00
www.fracdespaysdelaloire.com
twitter@FRACpdL - facebook.com/FRACpdL

« Partis sur les traces d'une expédition échouée, nous sommes fatalistes. »

Dans l'inventaire rigoureux de l'action, l'artiste calcule que 96% du temps engagé dans l'expédition a été consacré à la préparation (voir le graphique *La part maudite*).

Après ce naufrage, cette avarie, l'artiste prend la décision de donner une nouvelle suite à ce récit, un nouveau but à l'action.

Ce sera le dernier chapitre : la Fuite. Il va s'écrire/ se vivre de décembre 2015 à février 2016. Elle entreprend la traversée de l'Amérique latine à pied jusqu'à Punta Arena au large de l'Antarctique.

« Nous avons fuit et nous avons appris que la fuite était la seule action possible et salvatrice. Le fatalisme est anéanti. »

UN DISPOSITIF DE PRÉSENTATION AU SERVICE DU RÉCIT

C'est ce récit que les visiteurs du Frac sont amenés à découvrir dans la cale reconstituée du Token Clash, à travers les voix d'actrices, de vidéos, de diagrammes et de retranscription des réactions provoquées par le naufrage. On va s'asseoir, prendre le temps de s'arrêter pour accéder à l'expédition. S'isoler en mettant un casque audio et s'immerger dans des récits croisés, ceux entendus, ceux lus, confrontés aux vidéos, aux références bibliographiques ... le visiteur va prendre en cours l'histoire et s'immiscer dans le cours de l'histoire : il est inévitablement en position de rassembler les bribes visuelles, sonores, écrites pour recréer sa propre expédition dans le récit. La confronter à sa propre histoire, à son propre rapport au défi.

LE GESTE ARTISTIQUE

« L'art et rien que l'art ! C'est lui seul qui rend possible la vie, c'est la grande tentation qui entraîne à vivre, le grand stimulant qui pousse à vivre. » Nietzsche
« Mon art serait de vivre. » Marcel Duchamp

En remontant l'expédition d'Ernest Shackleton, Elodie Brémaud tente de comprendre l'élan capable de pousser certains hommes à risquer leur vie, à la rencontre de l'inconnu. L'enjeu se trouve pour l'artiste dans l'inutilité assumée de l'effort, dans l'absurdité d'une entreprise insolite et sans autre enjeu qu'elle-même.

La pratique artistique est alors une parabole de l'action et du défi. Si la pratique d'Elodie Brémaud s'apparente à la tradition de la performance, elle relève plus de l'action. Elle place la vie elle-même au cœur de l'œuvre, le sens de la vie autant que l'énergie nécessaire à vivre cette vie.

L'exposition présente des traces, des bribes de cette expérience, de cette action. Des bribes à assembler, à manipuler, des matériaux disponibles pour continuer à se raconter l'histoire. Notre histoire qui navigue entre défi et fuite.

LES ENTRÉES DES PROGRAMMES D'ARTS

PLASTIQUES du cycle 2 à la terminale pouvant être approfondies à partir du travail d'Elodie Brémaud :

Dispositif de présentation, narration visuelle, action et performance, traces, statut de l'œuvre, geste artistique, posture de l'artiste.

Document réalisé par Sandra Georget, professeur chargée de mission au Frac.

Clichés de l'exposition : Fanny Trichet



Le Frac des Pays de la Loire est co-financé par l'État et la Région des Pays de la Loire, et bénéficie du soutien du Département de Loire-Atlantique.