



ARMEN ELOYAN

»-> [exposition du 23 juin au 7 octobre 2018](#)

du mercredi au dimanche de 14h à 18h
Visite guidée le dimanche à 16h
groupes sur RDV : 02 28 01 57 62

[entrée libre](#)

»-> [Conférence le 16 septembre à 16h](#) :
autour de l'exposition Armen Eloyan
par Anne-Lou Vicente, critique d'art et
commissaire d'exposition indépendante.
proposée dans le cadre des Journées du Patrimoine



FRAC DES PAYS DE LA LOIRE
La Fleuriaye, boulevard Ampère,
44470 Carquefou / T. 02 28 01 50 00
www.fracdespaysdelaloire.com
twitter@FRACpdL
[facebook.com/FRACpdL](https://www.facebook.com/FRACpdL)

L'homme à la tête de lune se détache sur un fond bleu nuit, plan rapproché poitrine. Une longue cicatrice fend la partie droite de son visage plongée dans l'ombre, passant telle une voie ferrée à travers l'œil qui a laissé place à un trou noir. Serait-ce dans cette béance qu'Armen Eloyan puise le sang d'encre qu'il répand énergiquement dans son œuvre, profondément empreinte d'une humeur et d'un humour noirs ? En d'imposants formats mettant son corps pleinement en jeu, l'artiste dépeint la face cachée d'un « monde merveilleux » qu'il dé-figure en même temps qu'il en révèle avec force le vrai visage, le côté obscur, chaotique.

Telles des « versions abstraites de l'original », ses peintures, dessins et sculptures reprennent et réaniment des figures familières, prélevées d'une culture populaire mondialisée et d'une mémoire tant individuelle que collective : Mickey Mouse, Donald Duck, Wile E. Coyote et autres icônes de dessins animés et de cartoons resurgissent sous les traits de personnages grotesques aux mœurs douteuses et insoupçonnées, projetés dans des mises en scène endiablées où règnent la violence et le sexe (bien souvent onaniste), et où se dessine en creux la part animale et perverse de l'homme, présent parmi et à travers ces créatures anthropomorphes. Humain et

non-humain, tragédie et comédie, féerie et dystopie se rencontrent et se mêlent, formant l'étincelle de récits explosifs, ambigus, tordus, brouillés, qui semblent dialoguer secrètement avec certains épisodes sombres (et parfois enfouis) de l'Histoire, criblée de cicatrices encore fraîches et de plaies toujours ouvertes. Accentuée par le motif récurrent du double – qu'il s'agisse de la combinaison de deux tableaux qui n'en font qu'un ou du nombre de personnages qui y figurent –, la tension dramatique qu'Armen Eloyan génère et installe va de pair avec la présence éparse de texte à la lisibilité confuse. Convoquant l'esthétique du Street art comme des Comic strips, l'écriture passe ici par une gestuelle doublement « performative », comme nourrie en sous-main par une énergie batcave. Il s'agit de faire parler l'image autant que de faire image via la matière textuelle, selon une logique résolument expressive mais volontiers cryptique et interférentielle, délibérément non communicationnelle.

Au Frac des Pays de la Loire se tient une conversation entre plusieurs pièces réalisées au cours de ces dix dernières années, jusqu'à dernièrement, dont s'échappe cet indéfinissable parfum de mélancolie et de désenchantement qui teinte l'œuvre singulier, « dérangé » et dérangeant d'Armen Eloyan. Aux tableaux (simples ou doubles) et dessins de grand voire très grand format s'ajoute un ensemble de sculptures incarnant en volume d'étranges créatures polymorphes et hybrides aux matériaux divers (plâtre, bois, carton, tissu, encre, peinture, etc.). Comme sortis tout droit de certaines œuvres en deux dimensions, les êtres échevelés et dégingandés, tels d'inquiétantes poupées-totems, amplifient par leur présence les phénomènes d'incorporation et d'érection d'une forme de hantise habitant et réfléchissant un monde sur lequel on ne trouve point de fenêtre ouverte, mais porte close. That's all folks !

texte : Anne-Lou Vicente

Le Frac remercie chaleureusement la Galerie Tim van Laere pour la prise en charge du transport des œuvres depuis Anvers.

Le Frac remercie la Galerie Timothy Taylor (Londres). Le Frac des Pays de la Loire est co-financé par l'État et la Région des Pays de la Loire, et bénéficie du soutien du Département de Loire-Atlantique.

Exposition réalisée avec le soutien de la Fondation d'entreprise Sodébo.



PLATFORM



Visuel : Armen Eloyan, *Portrait 1*, 2016
Oil on canvas, 290 x 450cm
Courtesy Timothy Taylor Gallery



ARMEN ELOYAN

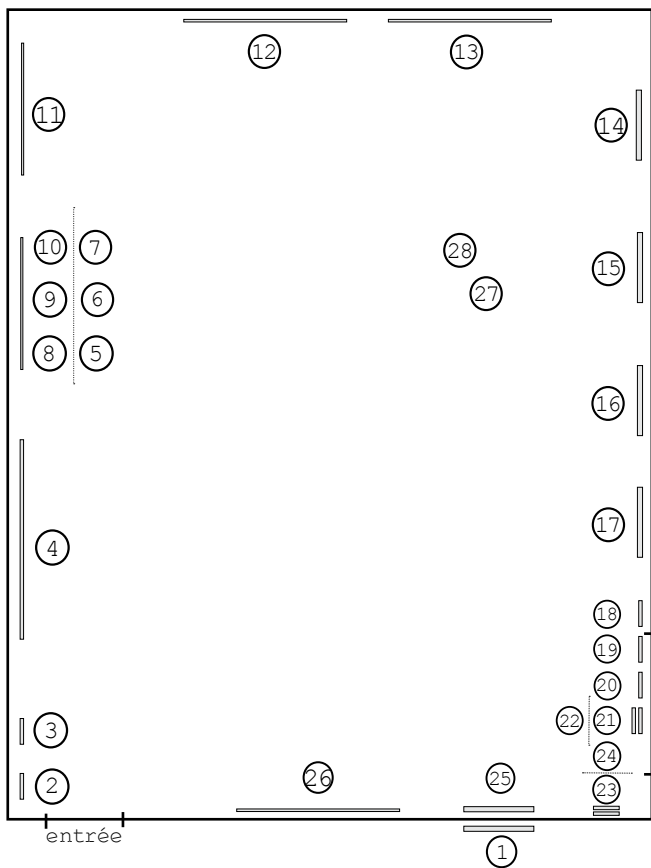
Armen Eloyan est né à Yerevan, Arménie en 1966. Il a étudié à la Rijksakademie à Amsterdam, diplômé en 2005. Il vit à Zurich (Suisse).

Expositions personnelles (sélection)

2017 *Armen Eloyan*, Galerie Nicola von Senger, Zurich, Switzerland
2017 *Armen Eloyan*, Timothy Taylor, New York, USA
2016 *Armen Eloyan: Garden*, Timothy Taylor, London, UK
2014 *Armen Eloyan*, Patrick Painter, Los Angeles, LA, USA
2013 *Sailor*, Galerie Bob van Orsouw, Zurich, Switzerland
2013 *Corn in your fruity basket*, Tim van Laere Gallery, Antwerp, Belgium
2012 *Day by Day Part II*, Tim van Laere Gallery, Antwerp, Belgium
2011 *End of Summer, Beginning of Autumn*, Upstream Gallery, Amsterdam, The Netherlands
2009 *Armen Eloyan: Paintings*, Timothy Taylor Gallery, London, UK

Expositions collectives (sélection)

2015 *Substance*, Timothy Taylor, London, UK
2015 *Carlos Place*, London, UK
2014 *Zwei Zeiten* (with Josef Scharl), curated by Harald Spengler, Kunstparterre, Munich, Germany
2014 *Portray*, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, Belgium
2014 *The Pink Spy*, M HKA, Antwerp, Belgium
2014 *Old tin cutlery before the intitation of the fork*, Breese Little, London, UK
2014 *Vernacular Alchemists*, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, France
2013 *De belles sculptures contemporaines*, Frac de Pays de la Loire, CarTuefou, France
2013 *Mais in deinem)ruchtekorb*, Galerie Zink, Berlin, Germany



1- *Untitled*, 2009
huile sur toile
240 x 180 cm

2- *Portrait (04)*, 2018
huile sur toile
60 x 50 cm

3- *Mr. Crowley*, 2012
huile sur toile
80 x 60 cm

4- *Daily Strips*, 2016
acrylique sur toile
290 x 450 cm

5- *Untitled (AR 06)*, 2018
huile sur toile
240 x 180 cm

6- *Untitled (AR 04)*, 2018
huile sur toile
240 x 180 cm

7- *Untitled (AR 01)*, 2018
huile sur toile
240 x 180 cm

8- *Untitled (AR 10)*, 2018
huile sur toile
240 x 180 cm

9- *Untitled (AR 05)*, 2018
huile sur toile
240 x 180 cm

10- *Untitled (AR 07)*, 2018
huile sur toile
240 x 180 cm

11- *Dracula (série)*, 2004-2010
encre de chine
60 x 42 cm
42 x 60 cm

12- *Portrait 1*, 2016
huile sur toile
290 x 450 cm

13- *Untitled*, 2018
acrylique sur papier

14- *The Visitor*, 2008
huile sur toile
250 x 360 cm (diptyque, 2 x 250 x 180 cm)

15- *Mickey Mouse, Youth*, 2009
huile sur toile
240 x 360 cm (diptyque, 2 x 240 x 180 cm)

16- *Snow White or Alice in Wonderland*, 2013
huile sur toile
235 x 270 cm (diptyque)

17- *Country House*, 2009
huile sur toile
180 x 240 cm

18- *Trunk Paintings A.T. 4*, 2018
huile sur toile
120 x 100 cm

19- *Trunk Paintings A.T. 3*, 2018
huile sur toile
120 x 100 cm

20- *Trunk Paintings A.T. 2*, 2018
huile sur toile
120 x 100 cm

21- *Trunk Paintings A.T. 1*, 2018
huile sur toile
120 x 100 cm

22- *Trunk Paintings A.T. 5*, 2018
huile sur toile
100 x 90 cm

23- *Falling star*, 2013
huile sur toile
50 x 40 cm

24- *6 pm*, 2011
huile sur toile
80,5 x 70,5 cm

25- *Untitled*, 2017
huile sur toile
110 x 140 cm

26- *Untitled (Tapestry 5)*, 2016
acrylique sur toile
265 x 540 cm

27- *Sculpture (Chair female)*, 2018
bois peint
107 x 61 x 47 cm

28- *Sculpture (Chair male)*, 2018
108 x 59 x 60 cm
bois peint

Courtesy Galerie Tim Van Laere, Anvers : 2, 3, 5 à 10, 13, 16, 18 à 22, 26
 Courtesy Galerie Timothy Taylor, Londres : 4 et 12
 Collection de l'artiste : 1, 11, 14, 15, 17, 25, 27, 28
 Collection privée : 23 et 24