



Como detectives que reconstruyen la historia con fragmentos del pasado así como del presente, existe una gran curiosidad en el arte contemporáneo por maniobrar, interpretar, así como escavar, en acontecimientos que hoy se encuentran, se destacan e identifican como inconclusos: invadidos por hoyos negros que dan pie a distintas interpretaciones.

Quizá este interés tenga que ver con la posibilidad actual de registrar una gran parte de lo que se encuentra a nuestro alcance -a diferencia de antes. Aunque quizá también, tenga que ver con la manera en la que la información es reorganizada dependiendo de la relevancia que dicta aquél quien revisa o recupera ciertos datos.

Lo que pasa a la historia es tan reciente como ayer, tan lejano como hace un par de siglos, o tan subjetivo como aquél victorioso o creativo que dejó registro ya sea en los libros o fuera de ellos. Sin embargo, son las especulaciones a partir de indagaciones un tanto obsesivas por parte de artistas, las que crean mitos que trazan recorridos personales en el proceso de investigación de distintos factores. La carga de rumores, contradicciones y más que nada, astutos cuestionamientos, abren el campo perceptual a distintas y posibles revalorizaciones, reinterpretaciones, recreaciones y relecturas de las páginas faltantes.

Recientemente escuché por primera vez el recuento sobre el siguiente acontecimiento. Sucedió al norte de México en el estado de Coahuila.

En Celemania, establecida originalmente como estación de ferrocarril debido al tráfico que hace décadas circulara en la zona a partir de la extracción de minerales del desierto, ocurrió una trágica explosión el 9 de septiembre de 2007. Las actividades económicas de esta pequeña población hoy son distintas y la comunicación principal con entidades cercanas, se da a partir de la carretera federal número 30.

Un camión que transportaba 22 toneladas de dinamita se impactó en esa carretera con un coche, provocando un incendio y la muerte de tres personas; otro par resultaron gravemente heridas. Habitantes de Celemania acudieron al rescate, entre ellos un foto-periodista que registró inmediatamente con su cámara el incidente, a la gente que ayudaba,

CELEMANIA

28° INTERNATIONAL STUDIO /
FRAC DES PAYS DE LA LOIRE

exposición 27 noviembre 2014 -
1 febrero 2015

artistas :

DIEGO BERRUECOS, SANTIAGO BORJA,
ANDREA CHIRINOS, CYNTHIA GUTIÉRREZ,
GABRIEL ROSAS ALEMÁN, JORGE SATORRE

curador : DANIELA PÉREZ

Residencias 29 septiembre, 2014 -
30 noviembre, 2014

inauguración 26 noviembre 2014 -18h30

contacto prensa :

Emmanuelle Martini

02 28 01 57 60

communication@fracdespaysdelaloire.com



Frac des Pays de la Loire
La Fleuriaye, boulevard Ampère,
44470 Carquefou / T. 02 28 01 50 00

www.fracdespaysdelaloire.com

twitter@FRACpdL

facebook.com/FRACpdL

www.pinterest.com/fracpaysdeloire

así como aquellos que a un costado se paraban simplemente a observar la desgracia.

Minutos después, ocurrió una segunda gran explosión, causó la muerte de todos los que estaban ahí, más de 30 personas fallecieron: entre ellas el fotógrafo. La carretera –en un tramo– desapareció, causando un hoyo negro de 20 metros de diámetro.

Un policía federal que llegó al sitio después de la segunda explosión, al percatarse del nivel de la desgracia, tomó su propia cámara para documentar los hechos. Entonces fue que encontró ilesa, milagrosamente, la cámara con las fotografías del periodista. En ese momento, revisó las imágenes de aquello que había sido registrado tan sólo minutos antes... De inmediato, este hecho se convirtió en historia, una que habría de ser reconstruida a partir de la generación de líneas de información.

Como historia verídica, documentada casi a manera de ficción y hoy experimentada desde imágenes fijas con tiempos desfasados, el federal (y los involucrados en la investigación de los hechos posteriormente) generaron múltiples hipótesis a partir de la documentación que sobrevivió y de los huecos en ésta.

Los proyectos de los seis artistas invitados a participar en el programa de residencia del Frac des Pays de la Loire 2014 –Diego Berruecos, Santiago Borja, Andrea Chirinos, Cynthia Gutiérrez, Gabriel Rosas Alemán, Jorge Satorre– no se relacionan con la historia relatada anteriormente. Tampoco, al final de la residencia el público encontrará vestigios de una muestra vinculada a la trágica temática de la historia anterior.

Lo que sí se podrá percibir sin embargo –directa e indirectamente mediante distintas estrategias, medios y formas– será un intento por abordar situaciones, condiciones, historias o acontecimientos ajenos en los que se identifican distintas aperturas, para ser momentáneamente completados. Cada artista trazará su propio acceso a indagaciones artísticas personales mediante soluciones creativas que le permitan explorar contextos irresueltos, con los que producirán más que una verdad o ficción, un campo imaginario de reconstrucción simbólica.

El catálogo de estos proyectos en proceso,

tomando en consideración el espacio temporal que posibilita la residencia, así como otras formas de comunicación y herramientas de acceso a los trabajos, fungirán precisamente como plataformas de reflexión y de registro de potenciales contradicciones en construcción. En el desplazamiento de la lógica común, destacan mundos intelectual, creativa y performáticamente provocativos.

Daniela Pérez



Région
PAYS DE LA LOIRE

INSTITUT
FRANÇAIS

PLATFORM

Le Frac des Pays de la Loire bénéficie du soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles et du Conseil régional des Pays de la Loire.

-

Visuel :
Leopoldo Ramos, Celemania, Mexique. © El Siglo de Torreon



Diego Berruecos

Ciudad de México, 1979 – vive y trabaja en la Ciudad de México

El trabajo de Diego Berruecos se ha desarrollado en los últimos años mediante procesos de investigación a largo plazo que devienen en comentarios socio-políticos puntuales. Formado en fotografía, el artista comenzó en 2006 diversos estudios sobre la historia contemporánea de México tomando como punto de partida, información pública, accesible a todos. Como su intención lo establece, esta información debía permitirnos descifrar ciertas tramas del control político mexicano y así, Diego intenta comprender ciclos que se pueden observar a nivel social.

En sus exposiciones más recientes, Diego Berruecos ha generado archivos extensos mediante la recopilación de documentos que provienen de distintos sitios, así como generado imágenes abstractas que quedan abiertas a múltiples interpretaciones tanto del pasado como del presente, y abriendo espacio a la incertidumbre del futuro. Entre sus exposiciones individuales más recientes se encuentra *El uso político del fenómeno solar*, 2013.

Santiago Borja

Ciudad de México, 1970 – vive y trabaja en la Ciudad de México

El trabajo artístico de Santiago Borja se basa en la relación entre distintos valores culturales de diversos momentos históricos y sitios geográficos que, cuando son reunidos, diversifican las posibles interpretaciones de la realidad actual desde el concepto de patrimonio. La construcción de una argumentación crítica sobre la modernidad se encuentra, en su trabajo, en la intersección entre la arquitectura moderna y la etnología. El interés de Santiago Borja por exhibir la naturaleza del pensamiento mágico, provocan una consciencia en temas aparentemente ocultos. Las artesanías tradicionales, alguna vez utilizadas como objetos para rituales, a pesar de haber perdido hoy su valor simbólico, son hoy elementos fundamentales para cuestionar los potenciales místicos o valores espirituales auténticos e imitativos.

Entre las exposiciones que desarrolló y/o están por desarrollarse en 2014 se encuentran *Planos invisibles* en el pabellón de Mies van der Rohe en Barcelona; *Diagrama* en el Museo de Arte Carrillo Gil; *Invisible Planes* en Slought Foundation en Filadelfia; *Jung-Catcher* en el Frank Lloyd Wright Foundation en Arizona.



Andrea Chirinos
Ciudad de México, 1969 -
vive y trabaja en la Ciudad de México

Desde el baile y la coreografía, Andrea Chirinos se aproxima a la danza como un espacio visual en el que los colores, diseños, así como movimientos corporales, influyen al espectador en la recepción de un lenguaje no verbal que mediante narrativas no lineales, contiene ciertas contradicciones también. En sus coreografías, el humor juega un rol fundamental. Entre 2012 y 2014, Andrea Chirinos ha presentado en diversas ocasiones el proyecto Todo es cuestión de tiempo -inspirado en On Kawara- en el que varias historias fragmentadas que suceden en el futuro, constituyen el deseo por recordar cada instante del tiempo pasado.

Andrea Chirinos fundó el proyecto coreográfico Mitrovica, que continúa hasta la fecha y con el cual ha realizado coreografías como Velorio, Ritual de lo hablado, Ambiente familiar, El libro vaquero de amor, Hotel Irinia, entre otras, presentadas tanto en teatros como en galerías, museos y escuelas. En 2014, con Mitrovica, Andrea Chirinos ha presentado diferentes puestas en escena en distintos espacios en México.



Cynthia Gutiérrez
Guadalajara, 1978 -
vive y trabaja en Guadalajara

El trabajo de Cynthia Gutiérrez genera una búsqueda constante por analizar la memoria a varios niveles, propiciando tensiones o colapsos mediante esquemas que se apartan de un carácter preestablecido. Así, en sus proyectos, Cynthia modifica la inercia tradicional y desestabiliza estructuras, ofreciendo alternativas que nos hacen pensar en la realidad así como en la ficción de forma simultánea. Al recuperar elementos con valores históricos determinados, el trabajo de Cynthia se enfoca en articular desde una nueva postura, el significado potencial detrás de cada uno, siempre viabilizando dinámicas alternas que dejan entrever la imposibilidad precisamente, de generar recuerdos absolutos o perfectos, y en lugar, evidencia la fragilidad y fugacidad de la historia, que siempre es una imagen distorsionada que construimos y proyectamos.

Cynthia Gutiérrez presentó recientemente en 2014, la exposición Coreografía del colapso, en la Ciudad de México. Además, este mismo año, participó en la 8ª Bienal de Berlín, KW Institute for Contemporary Art y en la exposición Leviatán, en el Museo de Arte Raúl Anguiano en Guadalajara. Actualmente es becaria del programa de Jóvenes Creadores del FONCA.



Gabriel Rosas Alemán
Ciudad de México 1983 -
vive y trabaja en la Ciudad de México

Su trabajo considera los valores escultóricos presentes tanto en acciones y prácticas sociales diversas y en cómo éstos valores responden, se adaptan y transforman, los espacios físicos e intelectuales en donde suceden. Entre otros intereses e investigaciones se encuentra el constante análisis de prácticas que se enfocan en procesos realizados en tiempos específicos y determinados, que pueden dar como resultado obras no objetuales y acciones efímeras.

Su práctica artística se amplía además a la gestión de proyectos; de 2010-2012 dirigió THEprincipes, oficina que ofrecía diversas plataformas para desarrollar proyectos con artistas jóvenes. Recientemente en 2012 obtuvo la Beca de Jóvenes Creadores del FONCA en México y en 2013 obtuvo el premio de video del Folk Bank en Alemania.



Jorge Satorre
Ciudad de México, 1979 -
vive y trabaja en la Ciudad de México y
Barcelona

Luego de trabajar como ilustrador editorial, el trabajo artístico de Jorge Satorre recupera y pervierte métodos que provienen de ese campo, en el que la comunicación entre creador, historia, imagen y espectador, sirven como punto de partida para relacionarse y trabajar con la problemática que cada situación plantea. Los modos de presentación que utiliza, combinan dibujo y texto como medio principal, propiciando un trabajo que existe basado en las posibilidades que brinda la comunicación oral sobre experiencias pasadas. Inspirado en la revisión histórica de situaciones referenciales que provienen del Land Art, el Post-Minimalismo, la Microhistoria italiana, el cine y la literatura absurdista, Satorre transporta aquellas revisiones en experiencias personales que traduce al dibujo como un documento narrativo y como herramienta de recuperación de la memoria.

Recientemente en 2013 su trabajo se presentó en una exposición individual en Artspace. Este mismo año además (2014), participó en la 12^a Bienal de Cuenca, Ecuador (2014). Actualmente desarrolla junto con Catalina Lozano, un proyecto con el Museo Comunitario del Valle de Xico en México, así como con los habitantes de la zona.



Daniela Pérez
Curadora

Daniela Pérez es una curadora independiente.

Desarrolla actualmente un proyecto con el artista Gustav Metzger, que se presentará en el Museo Jumex en 2015.

Formó parte del equipo curatorial de la 9^e Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil, 2013.

Entre 2007-2011, fue curadora asociada en el Museo Tamayo, donde curó entre otros proyectos y exposiciones, *La marquesa salió a las cinco...* Jorge Méndez Blake; *I am a fe(MEN)ist de MEN*; *Crónicas de la ausencia*. Óscar Muñoz y Rosangela Rennó. También ha trabajado en el Museu de Arte Moderna, Sao Paulo; New Museum, Nueva York; Museo de Arte Carrillo Gil, México. Colabora regularmente con textos para distintas publicaciones y ha impartido cursos/asesorías en las escuelas de arte La Esmeralda y Soma, ambas en la Ciudad de México. Obtuvo su maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo del Royal College of Art, Londres.